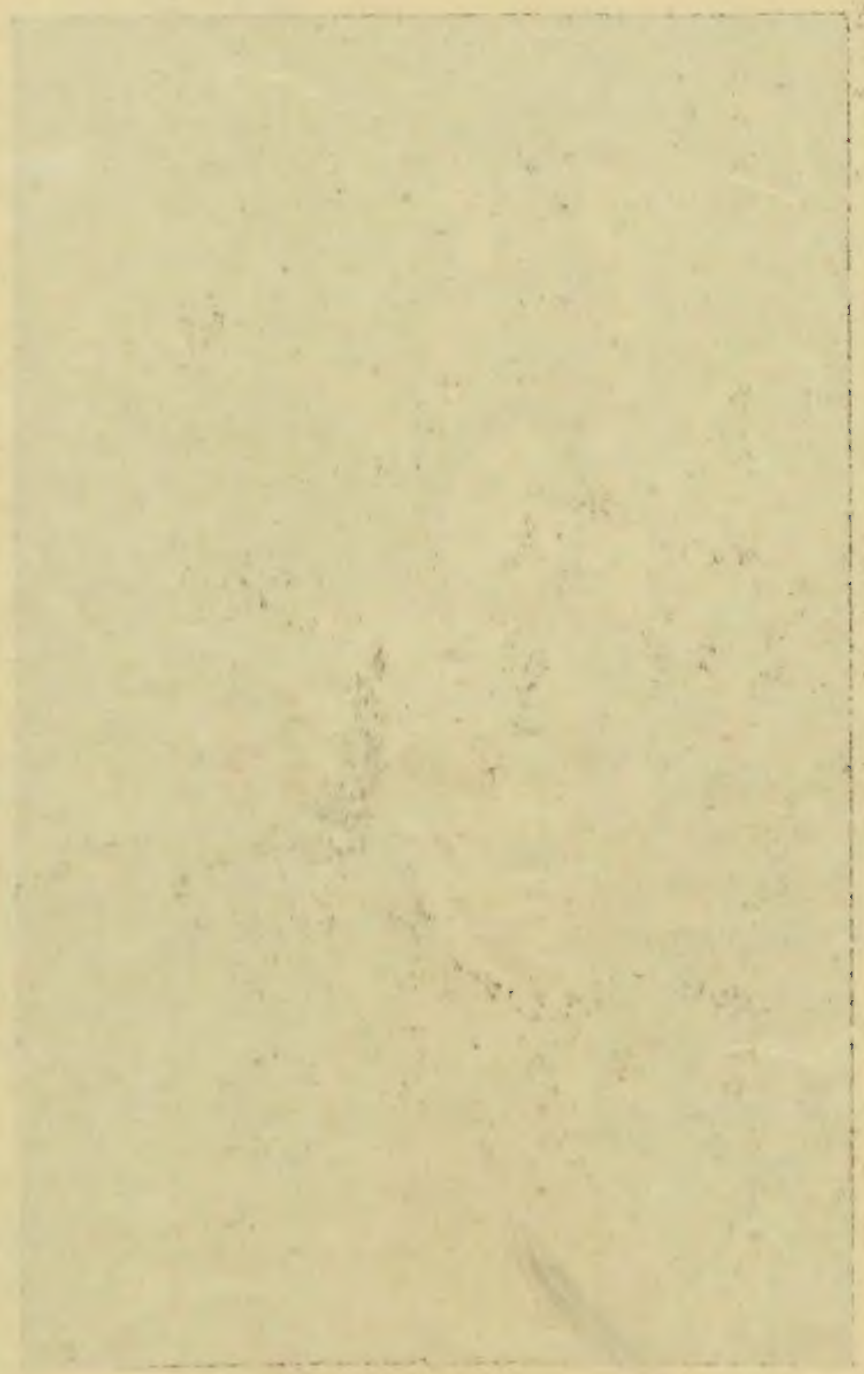




السيدة عزيزة أمير بطلة الشريط المصري الفنائى

كفـرى عن خطيئة كـ



21
410

21 410 15

تحريراً في

فضيف ليلة الأحد...



كلية الحقوق

من بين أخبار الصحف اليومية في الاسبوع
للأشهر خبر عن مشروع قانون زيادة ستة خمسة
على سنى الدراسة في كلية الحقوق ..
وهذا المشروع يستند كما ذكرت الصحف
الى الرغبة في زيادة تثقيف الطلبة ... وتوسيع
مداركهم ولكنه في الواقع علاج من سلسلة
أنواع العلاج التي تقدم بها الجامعة المصرية ...
ووزارة المعارف لتخفيف الضغط على كلية الحقوق
بعد أن تفألت أزمة خريجيها .. وأصبح يضرب
بأزمته المثل ...

وما لاشك فيه أن المجهود الثقافي الذي تبذله
الطبقة الجديدة من شباب الاساتذة تحت اشراف
أستاذنا الكبير عميد الكلية الحالي - مما لاشك
فيه ان ذلك المجهود له قيمته العلمية وقدره
الجامعي . ولكن هناك حقيقة أخرى يجب ألا
تغيب عن أذهاننا وهذه الحقيقة هي أن كل
أنواع العلاج المؤقت من زيادة عدد السنوات
الدراسية أو أغراء الحاصلين على ليسانس الحقوق
بالالتحاق بقسم الدكتوراه لن يحل الأزمة الاحلا
مؤقتاً ... وأن العلاج العملي الحاسم الوحيد هو
تخفيض عدد الذين يلتحقون بالكلية في كل عام
بأقل عدد ممكن من الطلبة ..

وهنا يطل برأسه من فراشه الهادي الوثير
مشروع قفل جدول المحامين ... وهو المشروع
الذي قام واستلذ النوم وترك الأزمة تمسك بخناق
خريجي الحقوق .. وتضع كرامتهم في الرغام ...
الاتحاد النسائي

أقام الأعياد النسائي الذي ترأسه السيدة
هدى شعراوي هانم حفلته السنوية بدار الأعياد
النسائي بشارع القصر العيني وهذا الاحتفال
السنوي تقوم فيه بعض سيدات وآنسات الطبقة

الراقية بتمثيل مشاهد مسرحية موجزة باللغة
الفرنسية ... ويخصص إirاده لتحقيق الغرض
الانسانى النبيل الذي يدعو اليه الاتحاد .. وليس
للمحرر اعتراض على فكرة إقامة امثلا تلك
الاحتفالات الا من ناحية أن اقامتها مرة
واحدة في السنة والساح بالاختلاط بين شباب
الجنسين - تلك المرة الواحدة - يوجه تفكير
ذلك الشباب الى غير فكرة الخير .. ويبعث في
خياله للتهب الحار تيارات وميولا .. ما كانت
لتنبعث لو تكررت تلك الاحتفالات وأصبحت
شهرية أو مرة كل شهرين ... ثم استقر نظام
الاختلاط بين الجنسين على غير الصورة التي نراها

في احتفالات الاتحاد النسائي المصري
ولست ادري .. ما الذي يمنع من أن تتألف
من بين شقيقات الاتحاد النسائي (فرقة تمثيلية)
تقوم باخراج بعض قصص باللغة العربية تعرضها
على مسرح الأعياد أو على احدى المسارح الأخرى
المعروفة .. ويعتني باخراجها اعتناء خاصا .. ثم
يخصص إirادها لتحقيق أغراض الاتحاد .. وما
الذي يمنع من ان تتكرر تلك الاحتفالات وأن
تتألف جماعات من آنسات الاتحاد يرتدين لباساً
خاصاً ويوزعن الدعوات لتلك الاحتفالات .. في
كل مكان .. في الشوارع والطرق . والمقاهي .
وليحتمل في بادئ الأمر .. النظرات المتهمة ..
التي تعبر عن احط الرغبات وادنائها .. وكلمات
(التنبيط) و (التأويز) .. ولكنهن سوف يجدن
بعد قليل من الزمن ان الشباب من الجنس الحسن
قد تمود على خروجهن .. سافرات يجمعن النقود
ليطعمن البائسة ... ويعلمن الفقيرة ... ويتقنن
المریضة من برائن الموت .. كلانكة الرحمة ...
ذكرى قاسم امين

يجد القراء في الصفحة السادسة من هذا
العدد فصلا بقلم الاستاذ توفيق حبيب عن الفكرة
التي حدثت بالاستاذ محمد على كامل الحامي والد
محرر هذه المجلة الى طبع كتاب (تحرير المرأة)
للمرحوم قاسم بك امين ... ولعل القليلين جداً
من القراء يعلمون ان الكمية التي طبعت من ذلك
الكتاب الخالد الذي اثار تلك الضجة الهائلة .
وأقام مصر وأقعداها .. لعل القليلين جداً هم الذين
يعلمون ان تلك الكمية لم تتجاوز .. الألف نسخة ..
وأن ذلك العدد المحدود ظل معروضاً في المكتاب
حتى بعد ظهور الكتاب باكثر عشرة أعوام ..
وأن غلاف الكتاب طبع بلونين .. وهي طريقة
لم تكن معروفة لدى المطابع العربية في ذلك .. العهد

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٤ أغسطس سنة ١٩٣٣

العدد ٦٦

السنة الثالثة

من العدد ١٠ ملابيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل الحامي

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٢٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 66 Cairo, 4th May 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

يتقن لعبة البردج... ويكثر من ركوب الجوال !!

كان الرسول محمد صلى الله عليه جده السابع والثلاثين والصحراء مسرح جولاته الحرة الطليقة... ولكنه هجرها ليتقلد زمام الملك وليصبح فيصل الاول ملك العراق هو ابن حسين ملك الحجاز السابق المتوفى وهو يبلغ من العمر الآن ستة واربعون سنة وانك اذ تراه تشعر بهيبة من طلعته الهادئة الرزينة ذقنه السوداء المدببة... وجهه الطويل النحيل الذي ينم عن الذكاء الفطري... عيناه السودوان الحزيفتان ثم جسمه المستقيم الضامر الذي تدلك عضلاته المفتولة على جهد عصبي كل من.. وأخيرا يدها الرقيقتان كأنهما لغنان أو شاعر وان كانت نفسه أميل الى العمل والجد منها الى الأحلام. يتطلب الكمال في كل شيء ويفضل في ملبسه الاوربي ارتداء الملابس الرمادية البسيطة حتى قصره المطل على الدجلة ليس فيه شيء من العظمة بل كل ما فيه بناء ايض كبير تحوطه حديقة منسقة... على أنه يقضى أغلب وقته في مزرعته التي تبعد عن بغداد بضعة أميال والتي تطل على دجلة هي الأخرى وهنالك يجرب بنفسه أساليب الزراعة الحديثة لأنه يؤمن بأنه لن يستطيع أن يفيد قومه بشيء ما لم يجربه بنفسه وفي هذه المزرعة يستيقظ في البكور كل صباح ليدرس مهام الدولة.

وعدد الخدم والأعوان قليل حول فيصل.. بل انك لن تجد سورا ولا حائطا حول مزرعته لأنه يشعر أن ذلك يفصله عن رعاياه. وبينه الذي في المزرعة يتكون من طابق واحد يطل على شرفات واسعة وكل أناته حديث قد صنع في الخارج من الخشب الغير لامع والجلد الاحمر ورغم أن البساطة تتجلى في المسكن كله

الا أن اللون والذوق يتشيان فيه كله يتوافق ودقة مدهشة. تحوطه في المزرعة أصوات الآلات الزراعية التي قال عنها ذات يوم أنها فرقته للموسيقية الخاصة وهو شديد الاهتمام بالزراعة حتى ليجمع عنها كل الكتب التي تصدر في إبحائها وهو يوصي مكتبة في انكلترا أن ترسل اليه كل كتاب زراعي جديد

وهو كذلك أول ملك يطير على الدوام فقد اشترى بعد توليته الملك عام ١٩٢١ طائرة من طراز (يوس موث) يركبها في كل مناسبة. ولشخصيته القوية كل الأثر في رعاياه وانك ليتسلط عليك شعور إعجاب قوى اذ تراه في ثيابه العربية الفضفاضة وعقاله الفضي وهو يلقي كلماته في صوت رنان ساحر وبلغة عربية فصحة لغة الصحراء الخالدة

صورة ملك العراق فيصل بالزي العربي



هو لن يتردد في أن يجلس مع أي شخص مادام يحمل للعراق في قلبه خيرا ولأهلا اخلاصا. أجل ما يحب في الألوان الابيض والذهبي لون الرداء العربي ورمال الصحراء المترامية.. وانك لتشاهد هذين اللونين في أزهار حديقة اذ تتحدث اليه ويصل الى سمعك خريف المياه في النافورة الحجرية

أما ملكة العراق فتعيش وحدها لأنها مازالت مقنعة وهي ابنة خلة الملك فيصل. ويشجع الملك فيصل ابنتيه على أن يتجديا بحياة المرأة العربية... أما ابنة الوجه غازي فقد تلقى دروسه في كلية هارو وبني الاخر بكل جديد... وربما تزوج ابنة الأمير عبد الله.

يحب الراديو كثيرا.. واذا كان في الخارج تردد على السينما... ثم هو يتقن لعبة البردج ويلعب الشطرنج كذلك. أما الألعاب الخارجه فيفضل منها التنس وقد هيا ملاعب خاصة له في قصره.

هو رام ماهر أيضا ولو انك عرفته قبل أن يتقلد الملك لرأيت على ظهر جواده الاصيل وهو يطلق النار على الطيور البرية بمهارة لا تحجب وفيصل يتبع النبي النبي صلى الله عليه وسلم في بساطة العيش... ولذا فان أغلب غذائه من اللبن والتمر.

اذا كان في اوربا حضر الحفلات الموسيقية ولكنه اذ يجلس في حديثه تراه ينصت الى شدة الاعراب مما قد ينبو عن سمع الغربي ولكن يذكر العربي الرحال بسحر الصحراء والحياة الحرة الطليقة



بين دنايه الشاى والسجائر !

الآنسة سهام ..
ونعود الآن فنقول أن الوجيه المذكور استبدل
اتومبيله الرولز الكبير بآخر متواضع من ماركة
شفروليه وذلك لعدم الفات النظر وإرسال
الزغرات ولكن ..

ولكن يعود الرولز الكبير يعلن عن وجوده
بنفيه وبطول قامته وذلك أمام صالة بديعة مصابني
في كل ليلة تغني فيها المطربة المذكورة؟؟
وبعدن؟؟

ولا حاجة . تغني سهام فوق المسرح وتمسك
نوبة الطرب والزهر رقة والدها فيريد أن يثبت
لن يحوطنه بأن حنجره المرحوم عبده الحمولى
انتقلت الى رقبته وأنه والد المطربة الفنانة من
حق وحقيق فيغنى أيضاً ، ويبقى الوجيه محمد
سلطان ينتقل بنظرانه وبقلبه بين البنت والاب
ثم يروى عطشه بأزاة اللب والفسدق مع الكثير
جدا من الصودا؟؟

نشرنا في العدد الماضى خبراً عن خطوبة
الوجيه سيد امين عزب لاحدي آنسات أسرة
الدفراوى باشا . وقد اتصل بنا أن اراد الخبر على
الصورة التي نشر بها غير صحيح ...

وأن زميلنا القديم الوجيه سيد عزب مع
تقديره واحترامه التام لأسرة الدفراوى فإن
الحادثات التي تمت بشأن علاقة النسب بين
الأسرتين لم تصل الى حد دفع المهر وتقديم
الشبكة .

مصر للبحث عن أزواج .. وتتردد هذه الايام
اشاعة رشيقة عن قرب زواج الوجيه على راتب
بحفيدة السلطان عبد الحميدوهى آنسة بارعة الجلال
تسكن في هليوبوليس .. وتعرف واجب العطف
السلطاني على شرف الدين بك .. مدير حديقة
الازبكية .. الذي لا يزال يذكر أيام خدمته في
الحكومة التركية .. ولا يزال يجلس أمام الاميرة
جلسة موظفي سراى يلديز أمام أميرات .. بيت
الخلافة في العهد الغابر ..

كنا قد نشرنا في عدد سابق أن الوجيه محمد
سلان قد أصابه مرض اللوز بعد حفلة غنت فيها



المطربة سهام

وسر محرر هذه الصفحة أن يقدم باقت
الورد الى الشباب من الجنسيتين الذي يخرج لسانه
الوردى للأمة .. ويكمل نصفه الآخر .. فيضع
يداً في يد المأذون .. واليد الاخرى في يد ذلك
النصف للوعود ..

وحديث الخطوبة والزواج يتردد بقوة هذه
الايام في مختلف أوساط الطبقة الراقية .
فالشايان عثمان حمدي المهندس والدكتور
محمد نور الدين ابن الاستاذ ابراهيم بك نور الدين
أعلنت خطوبتهما لأنستين شقيقتين من أسرة
معالي احمد طلعت باشا

والدكتور نور الدين حسنين نجمل
المرحوم امبايل باشا حسنين . قد فكر أيضاً
في الزواج وكاد يعلن خطوبته .

ولا تقتصر هذه الحركة الجديدة على شباب
الطبقة الراقية من المصريين بل أنها تمتدى الى
ايجاد حركة مصاهرة بين الاسرات المصرية
والتركية . ويعلم القراء أن أسرة الخليفة السلطان
الذي خلفته الجمهورية التركية عقب اعلانها قد
نشئت في أعاء العالم . ومن بين هذا الاعاء .
الحنون مصر !

ولقد كان من تقاليد أبناء الذوات في مصر
في أول هذا القرن أن يسافروا الى استامبول
ويعودون بزوجة تركية .. ولكن الحالة تغيرت
الآن .. فأصبحت المرائس التركيات يحضرن الى

كيف نشر أول كتاب للمرحوم قاسم أمين محرر المرأة

تفيض الصحف اليومية الآن بذكر المرحوم قاسم بك أمين بمناسبة انقضاء ٢٥ عاما على وفاته وقد نمر زميلنا الكبير الاستاذ توفيق حبيب هذا الفصل في جريدة الاهرام تنقله شاكرين - المحرر

يذكر اليوم اسم « قاسم أمين » وينسون اسم « محمد علي كامل »

بدأ قاسم أمين التحرير بالعربية مستترا نشر في « المؤيد » في سنة ١٨٩٦ ثم في سنة ١٨٩٧ فصولا تحت عنوان « أسباب وتأتج » وأخري بعنوان « أخلاق ومواعظ » كانت هذه الرسائل جديدة في الاسلوب ، وفي طريقة التفكير ، وفي وصف الشخصيات فأحدث ضجة في الاوساط الادبية والاساط السياسية كذلك

وكان « محمد علي كامل » شابا تخرج من المدارس حديثا ، فابى أن يقيد نفسه بخدمة الحكومة . وآثر العمل الحر ، متأثرا بأقوال قاسم أمين وكتاباته في المؤيد

فانشأ في احدى حارات شارع الموسكي مطبعة صغيرة . وبدأ عمله بجمع رسائل قاسم أمين . ونشرها في كتاب واحد صدره بمقدمة قال فيها :

« ولما أطلعت على تلك المقالات المؤثرة وحقق لي المشاهد المحسوس أن حضرة كاتبها هو أحسن من وصف منا الداء ونهنا الى حقيقة الدواء تمنيت أن لو جمعت مقالاته وطبعت في كتاب على حدة تعميا لنفعها وتيسيرا لاقتنائها

« تمنيت ذلك ثم أخذت في انفاذ مشروع على تجارى ، كان يتردد في النفس من بضع سنين . ولكن لم يكن ليخرج - والحق أقول . من عالم التخيل والفكر الى عالم الاجراء والفعل لولا اطلاعي على تلك الآراء السديدة والاقتوال الحققة الصادقة . وخير الاقوال ما أرشد الى النافع من الاعمال

« وحيث كنت أول منتفع بأفكار ذلك العالم الفاضل المتوقد غيرة على مصلحة بلاده حالا واستقبالا ، وتد آن لي أن أحقق بنفسى أمنيى الاولى . فها أنا أقدم لك نبد « أسباب وتأتج وأخلاق ومواعظ » مجموعة ومطبوعة على حديثها كما تحب وترضى

« هذه با كورة منشوراني في كل ما يرقى الامة حسا ومعنى . وما يصل بأفرادها الى أوج السعادة الحقيقية معاشا ومعادا . أقدمها لك يا أخى ! يا شريكى في السراء والضراء ! يا من يؤمل فيه كل الخير لنفسه ولبلاده ، اذا هو فتح من نفسه العين ونظر وتبصر ، في حاله وماله ، هو وذراريه من بعده . فاتمظ بالعظات ، واعتبر بمؤثرات الحوادث . فعمل العلم الصحيح . ثم عمل العمل الصالح النافع ... الخ »

نشر « محمد علي كامل » هذا الكتاب سنة ١٨٩٨ بوصف أنه « لفاضل مصرى » ولم يعرف الجمهور أنه لقاسم أمين الا في اليوم التالى لوفاته

وفي مطبعة الترقى الصغيرة لصاحبها « محمد علي كامل » بجوار محل سومان الساعاتى نشرت الطبعة الاولى من كتاب « تحرير المرأة » في سنة ١٨٩٩

وقد صدره ناشره « محمد علي كامل » بالعبارة الآتية :

« الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله . وبعد ، فان البحث فيما عليه نساؤنا الآن من صفات وأخلاق وعوائد وما يجب أن يكن عليه من ذلك هو من أوجب الواجبات على كل

من يحس حقيقة بالفرق بين العائلة عندنا وعند غيرنا أو بالفرق بين المدم والوجود وبود أن يكون عضوا في جسم أمة تحيا لأنها تعمل على الاحياء . وترقى لأنها تعمل فعل المرتقين « ولو كانت معرفة أسباب تهديم بناء عائلتنا أو أمتنا - والوقوف على طرق اعادته بناء ثابته بما يتعين على ذلك المعضو الذى يجب أن يكون في بلاده انسانا حيا راقيا . فاطلاعه على كتاب « تحرير المرأة » الذى انشره اليوم . في ولا شك يجعل حاجته »

ولم يلبث « محمد علي كامل » أن وسع دائرة أعماله ونقل مطبعة « الترقى » ومكتبها من مكانها الحفير الصغير الى عمارة عريضة الضواحي هدمت بعد ذلك وحلت محلها عمارة « مخازن أوروزدى بك عمر افندى » في شارع عبد العزيز

وكانت مطبعة الترقى ثلاث وثلاثين سنة خلت أكبر وأكمل وأغنى مطبعة عصرية يديرها مصرى في القطر المصرى

طبعت فيها مرت تقدم الانكليز السكسونيين للمرحوم فتحى زغالول ، والتربية الحديثة لحسن توفيق الدجوى ، ومقدمة اخوان الصفا وغيرهم ولكن الدهر الخثون والسوق المللون ، ابى أن يحقق آمال السيد « محمد علي كامل » فخرج من العملة بخسارة ألوف من الجنيهات . و « شال عفشه » ورحل الى مدينة الزقازيق وقضى شبابه ورجولته وكهولته مشغولا بالمطالعة والمطالبة بمال الزبائن والاخلاء والمصاريف قالوا : العرق يمد لسابع جد . وللورثة (البقية على الصفحة ٤١)



بعد الحب

Après L'Amour

مسرحية لبير وولف Pierre Wolff

تلفيض وتعليق الأستاذ محمد أمين حسونة

انه يكره هذا المحيط الذى تعيش فيه وانه يسمى وراء المجد بالدراسة والتأليف ليخلد اسمه على مر الالام .

أما المهمة الثانية ، فهي أن مارتلى يسمى الى تكوين شركة مساهمة لاستثمار بعض اللوارد في الجزائر وانه يطلب من فرانسوا أن يدفع له عشرين الف فرنك قيمة نصيبه في هذه الشركة .

ويرجع سيمون وغبر سيده ، بأن السيو فورنييه صديقه ينتظره في القاعة الخارجية فيهرع فرنسوا لاستقباله ، وبعد أن يمنح سكرتيه سيمون ثمانية أيام اجازة بمناسبة خطوبته وشهر بعد الاكليل ، يدخل فورنييه ويخبره أن العشاء سوف يكون في هذا المساء عظم « ذلك » في منتصف الساعة التاسعة ، وهو مطعم ظريف اكتشفه بالقرب من مصلحة السجون ، حيث كانت تنصب المفصلة ، ويتطرق الحديث بهما الى أن يسأله فرانسوا كيف يمضى حياته في هذه الايام ، فيجيبه فورنييه ، بأنه وان يكن يقيم في مسكن متواضع ، الا أنه يعرف كيف يكون دائما في أرقى الجمعات ، في صحبة آנסات وانصاف عذارى ، يتمتع بصحته ويجدن من ظرفه ولبافته ما يدفعهن الى توثيق الصلة والى ما فوق الصلة ثم يسأل فرانسوا : هل يخون امرأته ؟ فيجيبه فرنسوا بالنفي ، وينصرف فورنييه بعد أن يذكره بموعد العشاء وأن يصحب مدام فرانسوا معه . فما يكاد ينصرف حتى يدخل الخادم ويخبر سيده بان آسة بالباب تطلب مقابلة وانه يحمل رسالة من قبل مدام كلارمون

الفرنسي الشهير : بان هذه المسرحية اكتسحت كل المسرحيات السابقة التي ظهرت بعد الحرب العظمى وكانت أكف الجماهير تدوى في أرجاء الصالة من آن لآخر بما كان يقطع علينا لغة تتابع محاوراتها .

والآن تلخص مسرحية « بعد الحب » فنقول ان الفصل الاول منها يقع في مكتب مسيو فرانسوا ميزول .

وفرانسوا هذا كاتب ومؤلف يبلغ الثامنة والاربعين من العمر . يشتغل بالتاريخ ودراسة تطور المدينة الحاضرة ، يجري حوار طويل بينه وبين سيمون سكرتيه الخاص ، فهم منه أن سيمون ذهب الى « المكتبة الاهلية » وبحث في مخطوطاتها عن بعض المسائل المتعلقة بتاريخ الثورة الفرنسية الي أن انتهى منها عند الغروب دون أن يتناول غذاءه ثم يخبره أنه خطب فتاة ساحرة الجمال ، حاملة لشهادة الليسانس في الآداب وانه معجبة بمؤلفات مسيو فرانسوا كل الإعجاب وتتمنى أن تراه لتشبع نفسها وروحها من ثقافته العالية .

وهنا يأتي مسيو مارتلى والد نيكول زوجة فرنسوا ، فينصرف سيمون ويتركهما وحدهما ويشكلم مارتلى ويقول ، انه آت لمهتين ، الاولى لمعانة فرانسوا على أنه يهمل زوجته كثيرا ، فهو دائما أبدا غارق بين الكتب وغبارها وبين محاربه وأورافه على حين أن نيكول سيده جملة رشيقة تتطلب كل ملاذ الحياة ، فيجيبه فرنسوا

يعترف لك واضع هذه المسرحية ، المؤلف الفرنسي بيسير وولف ، في المقدمة التي صدرها بها ، انه اقتبسها من رواية للكاتب الشهير هنري دفرنوا السبلة لبسلة ممطرة وانه جعل من فرنسوا - بطل المساة - رجلا قوى الارادة ، فياض العاطفة ، بعكس ما رسمه دفرنوا في روايته ، أى من جعله رجلا مترددا متطارا ، خائر القوى والارادة .

وقد أخرجت مسرحية « بعد الحب » على مسرح الفودفيل بباريس لأول مرة في مساء ٢٢ فبراير سنة ١٩٢٦ وحازت من النجاح مايفوق حد الوصف ، وأخرجت في القاهرة على مسرح الاوبرا الملكية في شتاء سنة ١٩٣١ ، وقامت المسئلة الفرنسية الشهيرة جاني مورلاى بدور جرمين باى ، وهى الشخصية التي ذكرت في حديث لها معنا وقتئذ ، انها تفضلها عن كل الشخصيات الاخرى التي قامت بها ، لانها تخرج بروحها امزاجا تاما .

وهذه المسرحية التي تقم في اربعة فصول ، تدور حول غليل العاطفة النفسية في وضوح واسهاب وتتميز بلباقة لغة الحوار وظرفها ، وقد كتب عنها كلود فارير ، الناقد المسرحى في جريدة البلوا : « ليس في المسرحيات ما سرفى أعادت لنا عهد مسرحيات راسين الخالدة ، امثال بوليت وفيدر التي كان يرى مؤلفها الى التمتع في دراسة العواطف المتجانسة والنفسيات المأزومة .. وكتب مسيو ريجيه جينو ، الصحنى

تدخل الآتمة ويطلب فرنسوا الرسالة ،
ولكنها نجيه بان هذه طريقة استعمالها للدخول
فقط ، وانها حضرت لتبيعه بعض الحاجيات
مما حملة ، من ثياب وملابس نسائية ؛ ويقضيان
وقتا طويلا في المحادثة عن العمل والبيع والشراء
حتى ينتهى الحديث بان يشتري منها كل ما معها
ويدفع لها الثمن فورا ، ثم يعيدها اليها ثانية ليقدمه
كهدية لاجابه بها وبظرفها ، ويسألها عن اسمها ،
فتجيبه : جرمين باى ، وانها تعيش في بيت أختها
التي هربت وتركت اربعة اطفال وزوجا عاطلا بلا
عمل ، وانها وحدها تقوم بأود الجميع — ويشعر
فرنسوا بعجل شديد ممزوج بالاعجاب نحو جرمين
فيصارعها بهذا ، ويسألها ان كانت ترضى أن
تصبحه في زواجه ، بعد ظهر الغد الى الضواحي ،
فتجيبه الى طلبه ، في شيء من الحجل والتردد ،
ثم تنصرف .

ويسمع فرنسوا ضجة في الخارج ، واذا الخدم
يتشاجرون . ويدخل اميل رئيس الخدم ، فيخبر
سيده أنه لا يود أن يبقى دقيقة واحدة في المنزل
بعد اليوم ، فالخدم يسوقونه ومدمام فرنسوا دائما
خارج المنزل مع ... وهنا يسكت الخادم فيهمجم
فرنسوا عليه يريد خنقه ويقول له : أتمم ... مع
من ؟ فتخور قوى الخادم ويقول : مع مسيو
فورنييه صديقك في فندق بشارع نافارين في كل
يوم أربعاء وسبت بعد الظهر ؟ ويقذف فرنسوا
بالخدم الى الباب وهو يردد هذه الكلمات في خور
وضمف : يا للقدارة ... وبالشقاء !!

وهنا تحضر نيكول « مدام فرنسوا » من
الخارج ، وبالهام وحجاب مكشوف تدرك كل

شيء ، فتسأل زوجها في كثير من الخوف والتردد
هل هو يصدق كل ما قله الخادم اميل ، فاذا كان
الأمر كذلك ، فعلى بطلب منه أن يقتلها لأنها
خاتمه واقرت الأثم والمار مع رجل غيره ،
هو فورنييه !

فلا يجيبها بشيء بل يظل صامتا يحرق النظر
اليها ، يريد أن يرى مكنون صدرها ، فيقتلها
صمته ، وتتأوه قائلة :

— أنى خائفة ... خائفة !

— مم ؟

— من أنك لم تعد تجبني !

ثم تفيض بالشكوى ، تذكره أيام حبها
الأولى ، وبالسعادة الى تقياً ظلالها في مختلف بلاد
انشرق حيث قاما بسياحة طويلة وقضيا شهور
العسل ، فأحسن ما ينعم به زوجان في بدء حياتهما
وقالت ، بأنه السبب في كل ما حدث ، فهو غارق
ليله ونهاره بين كتبه ومؤلفاته ، وأنهما يعيشان
حياة فردية منذ خمسة شهور ، كل منهما على حدة
هو ينتم على الشترولوج في مكتبته ، وهي حيث
تركها في مخدعها وحيدة ، ثم تسترسل في التضرع
اليه ، أن يشعرها بشيء من حبه وعطفه ، وأن
يعد يده اليها ، فينقذها من هذا المحيط الذي تتقاذفها
أمواجه ، انها تعسة ، تشعر بحب عميق له ،
ولكنها لا تجد لديه وقتا تنعم معه بهذا الحب ،
فيجيبها فرنسوا قائلا :

— وهل انت محتاجة الى عطفي ... ؟

— نعم ... فلا زلت أحبك !

— أما الحب فلا تمودي تتحدثين عنه ؟

— لماذا هل انتهى كل شيء بيننا ؟

— نعم !

— اذن وداعا !

— الى أين ؟

وكيف أستطيع أن أبقى هنا بدون عطفك
ورعايتك ، بدون حبك الذي كنت تمنحني إليه
من قبل ، كيف أستطيع ... كيف أستطيع !
فيلين قلبه أمام تضرعها ، كما يابن الحديد
أمام النار ، ثم يضما كفيهما في وشيجة واحدة !
فاذا كنا في الفصل الثاني ، فنحن في إحدى
القبيلات بضواحي باريس ، فقد أحب فرنسوا
جرمين منذ أول يوم رآها فيه وهي تعرض أمامه
بعض الحاجيات النسائية ، وأغذها خليله ، بل
واستأجر لها هذه القبلا تقيم فيها مع اطفال أختها
وزراه يفر بين آونة وأخرى ، من ضوضاء باريس
من مكتنته ومؤلفاته ، الى حيث يريح أعصابه
للتعبه بالقرب من جرمين

يجرى حديث طويل بين فرنسوا وجرمين
يتذكر ان المقابلة الأولى ، والذيلة الأولى ، والقبلة
الأولى التي طبعها على يدها الصغيرة للنساء ، ثم
يتطرق الحديث به الى أن يذكر لها شيئا عن حياته
الماضية ، وعن النساء اللواتي كان له بهن صلة غرام
قديمة ! فتوجس منه خيفة وتصارحه بأنها تخشى
أن يهجرها في يوم ما فلا يغلف في قلبها سوى
الحسرة الدائمة ، وتقول له أن زوج أختها يود أن
يراه ، وأنه قادم لزياته . وتحضر سوزان وهي
صديقة جرمين وزميلاتها في المحل الذي كانت
تشتغل فيه ، وتعمل اليها بعض ثياب وحاجيات
نسائية ، فيتنازع فرنسوا بعضها منها ويقدمها الى
(البقية على صفحة ٣٧)

اقصدوا عملات

محمد ود العريف

بشارع فواد الأول — عمرة ١٤ بمصر

واطلبوا شراب حريمى ماركة العريف فهو أجود شراب ظهر في مصر الى الآن لدقة صنعه وماتنه رغم رخص ثمنه

بالحل كل ما يلزم السيدات والرجال والأولاد من ملابس باسعار محدده وزهيدة جدا

يوجد قسم خاص لأصناف الكورسيه (أحزمه للسيدات) — وأيضا قسم خاص لتفصيل القمصان

ابن العمامة ؟

بين الشيخ حمزة ... وحمزة افندى

بفلم الأستاذ عبد الحميد موسى

الصفات أثرها الفعال في الفصل فقد كانوا اذا غضبوا على طالب ضربه واذا تمردوا على مدرس أخضعوه !

وكنيت أول العام الدراسي من المستقلين الذين لا ينتمون الى حزب من هذه الأحزاب ، ولكنني عند ما تدبرت الأمر بيني وبين نفسي رأيت أن أميل بعض الشيء الى حزب حجاج ؛ وقد دعيت لهذا السبب الى اجتماع عقوده في (الحوش القبلي) وكان اجتماعا خطيرا نظموا فيه خططهم وقسموا العمل فيما بينهم وعينوا حجاج حاكما بأمره على الفصل وانتخبوا له أربعة وزراء هم وزير المينة ووزير اليسرة ووزير الجد ووزير المسخرة !

لعل أسعد أيامنا تلك الفترة التي قضيناها في المدرسة الثانوية لانعرف المسئولية ولا نعرفنا ، كل واحدنا أن نستذكر الجغرافية وقواعد النحو وأن نحل مسألة الجبر والهندسة بالطريقة التي نحل بها الفاز لعبة الشطرنج ، وأن نقرأ التاريخ وأدب اللغة كما نقرأ كتب المنفلوطي وجبران ؛ فاذا جاء الامتحان أخذتنا الصيحة الكبرى ولكن الى حين ولم كنا نحبب بأنفسنا ونزهر على زملائنا عندما يلغنا خبر النجاح فسرعان ما تنفنى للمدرسة أو تناساها وسرعان ما نقبل على الكرة تشغلنا حتى عن طعامنا وشرابنا وسرعان ما يتبدى مواد الدراسة كلها فلا نذكر الا الناحية المأجبة المحببة الى قلوبنا ، تلك الناحية التي ينعم بها الطلاب والتي يشقى بها المدرسون !

واذا ذكرنا هذه الناحية طالعتنا صورة الشيخ حمزة وهي صورة كاريكاتورية ولا شك فهو قسير الدامة يدين الجسم اذا نظرت الى وجهه راعك أنه الخارج على النظام وراعاك أنه الفتوح دائما وعينيه اللتين لا يفتحهما الا بمقدار وهو اذا فسد لا يقوم واذا قام لا يمضى واذا مشى ففى خطوات متثاقلة كأنه يقتلع رجله اقلعا ، وكثيرا ما ينام أثناء الدرس لا يستيقظ الا على دقات الناقوس !

وكان الفصل منقسما الى أحزاب ففى الصنف الأولين حزب أصحاب البطولات القصيرة وفى الصنف الأخير حزب حجاج ، وفى الوسط حزب الأعيان ؛ وكان الحزب الثانى أقواها نفوذا وأقلها عددا يمتاز أفرادها بالضلالات المقتولة والجرأة التي تصل أحيانا الى درجة الجنون ، كلهم هم الكلمة العليا وأمرهم المانوت وهم متجانسون متحمسون لا يختلفون ولا يتفرون ، وكان لهذه



والآن أعود بك الى الشيخ حمزة فقد ضرب الرقم القياسى فى الكسل ولكنه مع ذلك يطلق علينا جميعا لقب « تنابلة السلطان » وأحب الاوقات اليه الحصة الخامسة يوم الأربعاء يدخل الفصل فيجلس فى مقعده قبل أن يرد بحجة الواقفين ويشير يده ثم يقول « أنا تمبان شويه . ذا كروا يا افندية . بس من غير صوت ! » وما هى الا لحظة حتى ينام بل وحتى يملأ شغيره الأذان ! ومن البديهي أننا كنا ننتظر بفارغ الصبر شخير الأستاذ الجليل ، ومن البديهي أننا لم نكن نذاكروا كما نكن فى ابتكار وسائل التسلية فمن لعبة للربعات الى لعبة وخمسة الى شطرنج الجيب العظيم الى قراءة القصص والمجلات لا يستيقظ الشيخ ولا تنصرف عن هذا اللهو الا اذا دق الناقوس

وآلما هذا الأستاذ مرة أو قل آلم حجاج وشيعته فقد سألهم فى احدى حصص الصباح فى درس الصفة للشبهة فوجدهم لا يعرفون عنها شيئا وأسرف فى تأنيبهم والسخرية بهم أمام زملائهم ، ولم يكنف بهذا بل طلب حجزهم ساعة آخر النهار لمدة اسبوع مع نسخ كتاب (كليله ودمته) ... ومع أن الناظر — وكان رحيا طيب القلب — أنقص العقوبة الى حجز يوم واحد الا أنهم حفظوها للشيخ الوقور وعقدوا النية على الانتقام منه وهم قوم اذا قالوا فلوا !

وكانت اجتماعات سرية لا يعرفها الا الاعضاء وخاصة التثيمين لحجاج وقد بحثوا الأمر من جوانبه جميعا وتشاوروا فيما يجب عليهم عمله ازاء الاهانة التي لحقت بهم ، وأجمعوا على أن الشيخ حمزة كان غخط فى كل شيء ، لم يكن يحق له أن يسألهم فيما لم يحفظوا ، لم يكن يحق له أن يمتهمهم أمام زملائهم وهم زعماء الفصل وقادته ، وأخيرا لم يكن يحق له أن يكون مدرسا !

وما العمل ؟ هذا هو السؤال الذى تحركت به الشفاه ولم يسمعوا عنه جوابا . فافديسبط اكورة أول الأمر رفضوها لصعوبة تنفيذها وخلوها من روح الفكاهة التي تبسم بها الشباب .

وفى النهاية تقدم وزير المسخرة بأقراح غريب هو أن تسرق عمامة الشيخ حمزة عند ما ينام فى الحصة الخامسة يوم الاربعاء وأن يوقظ فى منتصف

الحصة ووم بانها ويشيع الى الباب بالنشيد المعروف « يا عم حمزة . احنا التلامذة ! » وعندما وافقت الاغلبية على هذا الاقتراح سأل وزير المينة « هل نسيتم قصة القط والجردان ؟ من الذي يسرق عمامة الشيخ ؟ » فأجاب حجاج في حزم « صاحب الاقتراح ! »

واحتفلنا بقدوم يوم الاربعاء ولم تفارق الابتسامة شامخا وتناولنا غداءنا في شبة ، ولما جاءت الساعة التي كنا نتظرها ودخل الشيخ الوقور انتصبنا واقفين ورفعنا أيدينا الى جباهنا بالتحية العسكرية وجلسنا وكان أخوف ما غناه ألا ينأى ...

التفت الرجل الينا وقال « أنا تعبان شوية . ذا كروا يا أفندية . بس من غير صوت » ثم غلبه النوم .. لم نلعب كعادتنا ولم نقرأ وإنما كنا نتبادل النظرات والهمسات تهليل رؤوسنا وتشير أصابعنا . وما هي اللحظات حتى كتمنا أنفاسنا واتجهنا بعيوننا الى الوزير الخطير المقبل على أمر خطير ، وما هي الاحركة يد ولفنة رأس وغمضة عين حتى كانت العمامة بين يدي وزير المسخرة يسير بها في خطوات اللص

وكنا نتظر علامة حجاج لبدء الجزء الثاني من المؤامرة وهو ايقاظ المدرس بالنشيد المعروف « يا عم حمزة . احنا التلامذة ! »

فتح الباب فجأة واذا بالناظر في وسط الفصل . وقفنا في احترام يغالطه الخوف ووقف الشيخ حمزة وهو يحاول اخفاء ارتباك بقوله « ولد يا حمدي فين كتابك ؟ » أخرجنا كتبنا مسرعين ووقفت أطلع ... لا لم أكن أطلع علم الله وإنما كنت أردد الفقرة للمأثورة « قال دبشليم الملك الهندي ليبدأ الفيلسوف .. وأنا أنظر الى الشيخ مرة والى الناظر مرة أخرى ثم راعني أن رأيت الناظر يشير اشارة خفيفة الى رأس الشيخ الذي مد يده الى الرأس في ذهول ... أنراه لم يشعر بغياب عمامته قبل ذلك ؟

بحث هنا وهناك ، على اللبسة ، على الارض ، على حوامل السبورة ولكنه لم يجد لها أثرا قال متلعنا « لعل نسيتم في غرفة المدرسين » فتودى على الفراش وأعطى أمراً بالبحث عن

عمامة الشيخ في غرفة المدرسين ولكنه عاد فارغ اليدين قال الاستاذ الجليل « لعل نسيتم في قاعة الطعام » . ذهب الفراش وعاد يغني حنين والرجل حائر الطرف يمتقع اللون ترمش جفونه وتهترشتاه وما ان غادرنا الناظر حتى اندفعا تردد نشيدنا « يا عم حمزة احنا التلامذة » في حماس دونه حماس الفرنسيين في ترديد المارسييز !

ولما انتهى اليوم المدرسي حجزنا جميعا وكان تحقيق وكان سؤال وكان جواب ولكنهم لم يأخذوا منا حقا أو باطلا وكان من نتائج هذا الحادث الفريد أن غير الاستاذ زيه القديم واستبدل به الزى الافرنجي

وتغير اسمه تبعاً لذلك فأصبح « حمزة افندي » وكانت عمامة الرجل موضوع فكاهة الجميع حتى الفراشين تولى فيها القصائد والأزجال واستألف فيها نثراً بعد عشرة أعوام أكتب عنها أيضاً وأخيراً سألت القراء أين ياتري أخفى الاشياء عمامة الشيخ التي لقيت من سخطة عليها وعلى صاحبها ما لقيت ؟

في اي مكان

حيث يجتمع الطبقة الراقية

اصبحت بيرة استيلا البيرة المفضلة . وذلك لان هذه الطبقة اقتنعت اخيرا بان لاجدوى من البحث عن بيرة أخرى بهذه الدسامة ولقد الطعم

تحاول عبثا

اذا حاولت شراء بضائع ممتازة

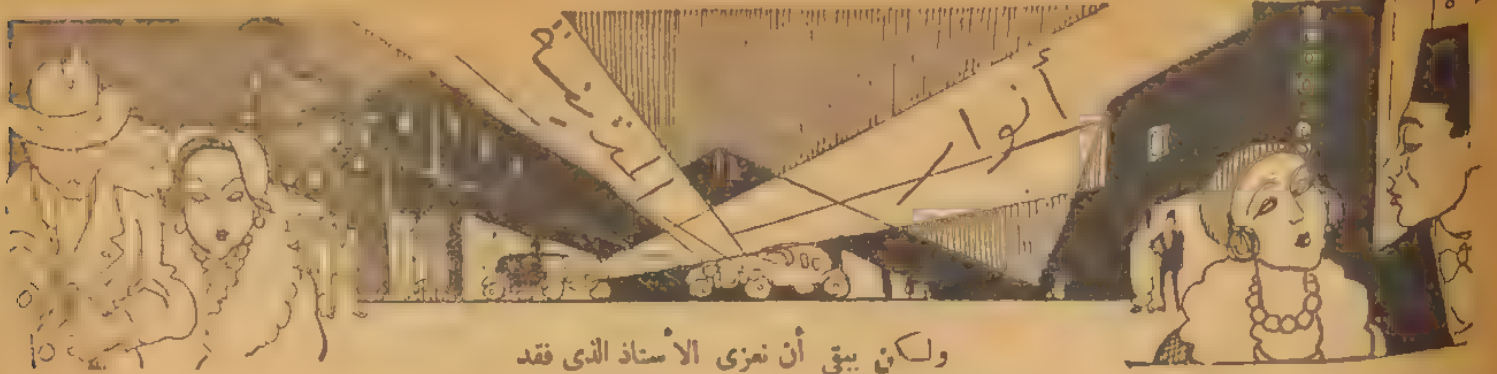
باسعار أقل من اسعار السيوفى

في هذا الوقت العصيب أصبح الاقتصاد بنية كل انسان ومعاملة السيوفى تحقق لك الاقتصاد دون أن تتنازل عن ارضاء ذوقك السليم من جهة الألوان والرسومات والبضاعة

السيوفى

أصواف - حرير - ياضات - أقمشة للبدل - مقروشات - سجاجيد

الغوريه - البواكى



كلام كويس ١٢

تقوم ضجة حول سفر الراقصة امتثال فوزى الى بلاد الكيبية والأباضيات، وتجرى الاشاعات لاهثة من منزل الراقصة الى صالات شارع عماد الدين ومكانب بعض وكلاء النيابة وهم فريق من المعجبين بهز وسط الراقصة دات الضحكة التى تبدأ بالياء... وتنتهى بالهاهاها !!!

والأمر وما فيه، كما تأكدنا منه، أن الآنسة تماقتت مع أحد مديري الصالات يبروت على أن تمضى هناك شهرين عرنب قدره ثلاثين جنيها فى الشهر ما عدا أجرة تمطيط الجسم وملء المصارين بما تقدمه مطاعم يبروت الفاخرة...

وقدتم امتثال طلبا الى قلم الجوازات بعد أن تهيأت للرحيل بالرغم من دموع عجز بعض اصحاب المقامات الكبيرة، ولكن القلم لم يجبها الى ما طلبت، لأن الآنسة لا تعلم قليلا أو كثيرا عن تاريخ ميلادها ولا عن المكان الذى عرف لأول مرة دموعها الصادقة !!

وهكذا تبقى المسألة معلقة بين صمت الآنسة وبين حيرة قلم الجوازات، وتبقى اشاعة وافقة فى الزور وهي أن أحد أصدقاء الآنسة الدافئة الصوت، وهو من وجهاء مديرية النيا، تعلم عن اسماءه لدفع مبلغ المائة الجنيه وهى قيمة القرعة التى تدفعها الآنسة اذا أخلت بالمقد الذى بينها وبين صاحب الصلة وفى حالة ما اذا فتح الله على قلم الجوازات واستخرج شهادة الميلاد !!

وأصحاب الفلوس والعقول فى راحة ؟؟

جرب بيرة استيلا

لن نرضى بعد ذلك بغيرها

ولكن يبقى أن نمرى الأستاذ الذى فقد وظيفة الروج والخرج، وهى وظيفة كان يتقاضى من أجلها فى اليوم جنيه الأول قبل دفع الستار، والذى عند ما تركب الزوجة أتوميلها نحو بيت الطاعة والتمثيل !!

يا حار...

يمكك أن تردد عن السيد زكى أفدى عكاشه ما يقال وما لا يصح أن يقال، ولكن واجب الانصاف يقضى بأن نقرر بان السيد ركي ولد وفى فمه ملققة من الفضة !!

وأخرا ما زفه دليلا على حفظ مدير تيارو حديقة الازبكية أنه اشترى أخيرا أنومبيل ماركة (لاسال) يقول أنه دفع ثمنه البالغ ألف وستائة جنيها بجرة قلم واحد وعلى بنك واحد...

ولا يهم أن يهسى بعض الخبثاء أن الانومبيل المذكور خرج بيت وأنه اشترى بمبلغ زهيد، ولا يهم أيضا أن يقول الخبثاء أن السيد زكى يدفع أجرة السواق باليومية وأن هذه اليومية تنقص أحيانا الى النصف لجرد أن تقف ذبابة على زجاج السيارة الخ !!

المهم أى السيد زكى أصبح لا يرى الآن الا جموصا فى سيارته الجديدة وقد أخذ طروشه زاوية خمسة وأربعين بالرغم من الصلع الذى بدأ يتشقى فى شعره المرحوم...

وأكثر من هذا أن السيد زكى يبني الآن فيلا بتمثيل الروضة، وأنه سيقم حفلة للأحشاء سيحضر فيها دم أربعة من كرام الحرفان لمناسبة وضع الحجر الأساسى لدورة المياه فى هذه الفيلا الجديدة التى تقدر تكلفتها بخمسة آلاف جنيه ..

ويصح أن تشاركنى فى النظر من فوق الى تحت، وفى عز الرأس، وأنقرد أنا بجمص ما فى جيبى من اصف الريالات !!

مادام ؟؟

والاشاعة الآتية ترفض بأى حال أن تبقى فى دائرة المحس والأقويل وتصر على أن زوبها كهر صحيح عبار ٢٤ قيراط ؟؟؟

وهذه الاشاعة أو الخبر يتلخص فى أن السيدة فطمة رشدي علي وشك الانفصال من زوجها الأستاذ عزيز عبيد، أو بلفه أخرى، يوشك عزيز أن يطلق سراح زوجته بسنة الله وزسوله...

يعني المسألة مسألة طلاق هذه المرة !! ولا باب ؟؟

كثيرة نمسك عن ذكرها احتراما للحية الأستاذ المعتل التى طالت وتفرعت

ونولون - ولا نقول نحن - أن عزيز بنوى أن يؤلف فرقة جديدة تقوم فيها بدور المشية الأولى سيدة احترفت التمثيل فى هذا الموسم وقالت حول اسمها ضجة وطبل ومزمار، وأنه يريد أن يجرب حظه من جديد فى خلق الساحيط وعرائس الخلاوة وتقديم ست دودو طاطمة من الوزن الذى يكر ويقل بحسب الاكلة ونوعها وكيتها !!

ونولون من جهة أخرى أن فاطمة أصبحت لا تطيق حياتها الروحية المروقة وترى فيها مهولة تضرب كل فودفيلات فيدو على عيנם... وأنها، تفصل أحد الدكاكر الاختصاصيين بالسدر، أصبح قلبها يدق، ويدق بقوة الى حد أنه دفع حانب السمان اندي بهامى الصدر !!

ونحن من جانبنا لا نمرى أى فاطمة على دقة القلب الجديدة، أم شيد باسم الدكتور السمعى اللون الذى نصح أحيرا بما أحقق فيه غيره بدون دفتر شيكات وركاب قطن وفول سودانى ؟؟

اشترك في هذا الكتاب وسام في هذه الحركة الجديدة
التي يتحرر بها الكتاب الشبان من قيود الناشرين

قبل ظهوره

٨ يوليو

كتاب حديد بقلم
محور لامل المراسي
رئيس تحرير مجلة الجامعة

يحتوي على :

- ١ - قصة مصرية خيالية طويلة Novel لم يسبق نشرها تكشف عن لون صارح من ألوان الحياة الليلية في القاهرة
 - ٢ - عشر قصص مصرية قصيرة لم يسبق نشرها عما بها المؤلف نحواً جديداً في كتابة القصة المحلية القصيرة
 - ٣ - ملخصات وافية لطائفة من أشهر القصص المسرحية التي أحدث بها مؤلفوها الشبان انقلاباً هائلاً في المسرح الفرنسي والمدرح الايطالي والمدرح الألماني والتي لم تظهر على المدرح المصرية ولم تسبق ترجمتها كما لم يسبق نشرها
 - ٤ - درامة مصرية عنيفة تعالج مشكلة من أدق مشكلاتنا الاجتماعية وفق أحدث الأساليب في التأليف المسرحي وهي الأساليب التي تأثرت كل التأثير بنظريات العلامة (فرويد) عن علم النفس الجديد
- سوف لا يقل عدد صفحات الكتاب عن [٣٠٠] صفحة وسوف يطبع طبعة أنيقة نفحة
- على الا يزيد عدد ما يطبع منه عن [١٠٠٠] نسخة فقط منها مائتان نسخة على ورق فاخر ممتاز

في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازة ١٥ قرشا ترسل الى المؤلف بإدارة الجامعة بميدان الأبرام بمصر أما نحن الكتاب بمسد ظهوره فسوف يكون بالنسبة للنسخة العادية ٢٠ قرشا وللنسخة الممتازة ٢٥ قرشا

الاشتراك

كما قد أعلننا عن أن عدد النسخ التي سوف تطبع من الكتاب لن تتجاوز ٥٠٠ نسخة ولكن هذا العدد استنفذ في الأسبوع الأول... فاضطررنا الى جعل العدد ١٠٠٠ نسخة... وسوف يقلل باب الاشتراك قريباً جداً

سارع الى الاشتراك • حتى يمكنك ان تضمن
الحصول على نسخة من هذا الكتاب الجديد

أنه مى يوم

بنار على طلب



عبد السلام فرحات — النمره

كنت أريد أن أطيل الكتابة اليك في مشكلة شخصية تؤلمني الآن غاية الألم بل وتهدد سعادتي ومستقبلي بالخطر الشديد ولكنني أعلم أنك تلقى من أمثال هذه الرسائل الشاكية الكثير ولذا فضلت أن اختصر غاية الاختصار .

أنا في السادسة والاربعين من عمري . أناجر في الجيوب . وقد نشأت نشأة فقيرة وزوجت عندما كنت في التاسعة عشر من عمري ابنة عمي وهي فتاة قروية ساذجة ولا أحق منك إنها شاركني البؤس أعواما طويلة ولكنني بعد

أن انتقلت الي القاهرة وفتح الله على أبواب الرزق .. وشاهدت من مظاهر الحياة هنا ما شاهدت أصبحت أشعر بأنها ... بأنها لا تليق لي ... وقل حبي لها كثيرا ... بل انني قلت لها أمس عند ما أقبلت لتقدم لي فئجان الشاي قولا جارحا تأملت له بعد ذلك وتدمت ندما شديدا . هل تدري ياسيدي ماذا قلت ؟

قلت لها « يا شيخه ايه الصنيه الوسخه دي .. اني حتمدي امتي ... أنا بائس ترب الشاي به ببقى نفس مشروحه ... وباشريه هنا بانقبض ونفسي بتسد ... »

وقد اعتذرت لما عندما بان الأثر على وجهها ولكنني مع ذلك لا زلت أصارحك بأنني افكر جدياً في أن أحظى بزوجة أخرى تناسب مكانتي الحالية . فما رأيك ؟

المحرر — لا تنتظر مني أن أثور واسكب على رأسك الشتائم لانك لم تكن وفيا لشريكة حياتك التي شاركتك بؤسك فلما أثرت فكرت في أن تتركها الي غيرها ... لا تنتظر ذلك بل انني بالعكس قرأت رسالتك وأصلحت لفتك وحملتها افة يمكن لفيرك من غير طبقة تجار الجيوب أن يقرأها .. واذا كنت لم أثر فذلك لأنني

آمون

رفعها لجمع
فأصبوها



أعرف أكثر من حالة واحدة فكر فيها رجال
من طبقتك في هجر زوجاتهم مجرد تحسن
حالتهم المالية... وهذه الطاهرة أن دلت على
شيء فهي تدل على الجهل... وأنت معذور إذا
كنت لم تتلم في صفرك ولو أنك تشكر على أنك
أثريت وأنت عصامي... لا... يا يدي...
لا تترك زوجتك... وثق أنك تستطيع أن
تجعل من تلك القروية الساذجة الحاضرة الدليلة
(امرأة جديدة) تلهب حواسك... وتميد
اليك نزع الشباب... أيام كنت تحمل الكياس
القمح على كتفك العريضين وأنت تفي المواعيل
بين الشاطئ والمراكب الشراعية الراسية بالقرب
منه... ان سبب كرهك لها أنك (تمدنت)
وظلت هي فلاحه... وانك اكة-بت بعض
(مظاهر) افريقية في طريقة حديثك وتحياتك
وثيابك وظلت هي ملتصقة بالثلة وعلى رأسها
(اللنديل أبو أوبه) وأمامها (النقد) والكنكة
وتحت أظفارها الحجاب... وهذا الفرق يسكما
جعلك تشعر بأبك أقوى منها... وإذا احس
الرجل بأن المرأة اضعف منه . ذلت في نظره
وهانت... وهان فراقها وسهلت تضيئها...
فالجل الوحيد أن تقوى زوجتك... وأن تشتد
قوتها حتى لتتفوق عليك أنت يا شندو التجار...
وأذا ذكر لك أنني أعرف صديقا لي أحب بائعة ذرة
من قמידات الارسية وكان هو من أسرة عربية
معروفة... وقد أتم دراسته في إحدى جامعات
انجلترا... فهل تدري ماذا فعل ؟ أحضر لها
مدرسة انجليزية... تلفنها الانجليزية ومبادئ
الآلة وآداب السلوك... (الانيكيت)... وفي
أول من شهر كانت ترقص معه في بهو إحدى
وحداتنا الكبرى... اقبل مثله... كلب مدرسة

رأى له قيمته

الدكتور أنيس بك أنسى
الاخصصاص الشهير في تشخيص الأمراض
والتحاليل يتكلم عن البيرة الطازجة :

فحمت بيرة الاهرام والابراهيمية فوجدتها
غالية من العناصر الغريبة الصارة كما وجدت اهاوية
لمواد مغذية للغاية ومواد مساعده على الهضم -
كما فضل انواع البيرة التي تشرب طازجة في نفس البلد
التي تصنع فيه - فهي بلا شك افيد المشروبات
المنقشة الملائمة للحس لهذه البلاد

نشر

بيرة الاهرام والابراهيمية
البيرة المصرية الطازجة



يوليسو
!!??



استعملوا أمواس Your Servant
(خدامك) لأنها رحيمة وجيدة

ليلتك سعيدة ... مع السلامة !؟! Good Night... So Long

عن الكاتب الإنجليزي رولاند بيرتوي ROLAND BERTWEE

رب المصرف يتحدث في لهجة استقراطية جافة يملن المدين - في قهوة وغلظة : اذا لم يسدد على الاقل فوائد الدين المستحقة بمسد ظهر ذلك اليوم فانه يضطر الى استعمال حق يخوله له القانون .

يثور كريشتون اذ يدركه أن أملاكه أصبحت تحت رحمة مراب عنيد لا يتورع من انتزاع ملكيتها ، فيتوسل ويسترحم ولكن الدائن لا يلين ولا يرحم... يفكر كريشتون ... ويطول به التفكير ... فتلمح في عينيه انه صمم على أمر خطير . وأخيرا يستعمل رب المصرف الى المساء . ويقسم بأنه سيذهب اليه في بيته يحمل قيمة الدفعة المطلوبة . ويرجوه في رقة وتضرع أن يسطحب معه الى المنزل المفقود

رؤوس الحاسيب فيلتقطونها شاكرين . ساخرين . ثم تشاهده في أودية المقامرة وميادين السباق بين رهط من جامرة السوء يزئزئونه اللعب والمراهنة فيندفع في تيارهما الجارف المنيف .

وأخيرا تنتهي به هذه الثورة الجنونية الى بسط كفه للاستدانة ، فيجد في شخص يلور خير مشجع ومعين ، يفتح له باب الاستدانة على مصراعيه فيدخله طامئاً غتاراً ، أما مطمئناً ، لا يدرك ما يخبئه عقد الرهن بين بنوده من خراب ودمار .

ترى الدائن والدائن ، بعد انقضاء خمس سنوات ، في غرفة من غرف المصرف ؛ يتناقشان ويتحاوران فتفهم من حوارهما أن الدين طفي على الاملاك للرهونة فكاد يفرقها ، ثم تسمع

يسكن فيليب يلور في ضاحية من ضواحي لندن ، في بيت خلوي (فيلا) يحيط به حديقة صغيرة ، لا يتم تنسيقها على الذوق السليم . وهو من رجال المال ، يدير مصرفاً من الدرجة الثانية ويفرض المال بفوائد تجتاز في أغاب الاحيان حد المفول . وله في ذلك حيل غريبة تحميه من اوقوع تحت طائلة القانون .

تزوج من سيدة مثرية ، طمأ في مالها ، وسمى أن يضم ثروتها الى رأس مال المصرف ، لكي تزداد أرباحه ، ولكنه لم يوفق ، اذ سرعان ما دب بينهما خصام عنيف دفع بهما الى ساحة القضاء يطلبان الطلاق .

نسب اليها تبذيراً فاضحاً يذهب بثروة روثيلد الى هاوية الأفلاس ، فكم بالحرى ثروته التناضعة . ونسبت اليه تقديراً بقيماً لا تستسيغه بنات الشوارع البائسات . حاول القاضي أن يوفق بينهما ولما لم ينجح قضى بينهما بالفراق .

وكان تشاوس كريشتون من عملاء المصرف المدودين ، وهو شاب مسرف متلاف هبطت عليه الرثة في غير كد ولا عناء . وقبل أن يصبح من الاعياء الوارثين كان يشغل وظيفة خاملة في أحد البيوت التجارية ، فلما ابتسم له الدهر رأى أن يتركها غير آسف .

راه وقد اندمج في الوسط الجديد ، في بيئة الاعياء الموسرين ، يرتدي ثوب الوجاهة ، ويتكلم بالبلبل . يلتف حوله أصدقاؤه وصديقات جهمهم للفتنة ، ووحد بين قلوبهم الطمع . فدمعهم يتحدثون بنعمته ، ويشيدون بكرمه ، ويمرر نفقات الانجذاب ورنات الكؤوس تتحرك في نفس كريشتون عاطفة الفرور ، فتمتد يد الجهل والاسراف مثر الاوراق المالية فوق

المشرفعة

بَحْثٌ فِي إِسَالِيئِهَا وَحُقُوقِ الْمُتَرَاغِعِينَ وَوَأَجْبَاتِهِمْ

تأليف

حَسَنُ الْحَبَّاذَوِي

وكيل النائب العمومي

التمن ١٥ قرشا صاغا و ٣ قروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بناية مصر الكمية

ومن جميع المكاتب

الخاصة بالدين ، وهناك يصلان - من غير شك الى اتفاق يرضى الدائن ولا يؤذى الدين .
واذا ما جاء المساء وانتهى ييلور من تناول عشاءه يأتي كريشتون فرحاً طروباً فيقابل به صاحب البيت هاشا باشا يستأنف الحديث بين الاثنين بشأن الدين وفوائده المستحقة فتفهم من مناقشتهما الهادئة أن الدائن لا يستطيع أن يخرج عن عادة رجال المال المرعية « القبض فالامضاء » وتشعران للدين لم يتمكن من احضار قيمة الفائدة كما وعد .
يدخل رب البيت احدى الغرف المجاورة ، فينتز الضيف هذه الفرصة فيندفع في آره . ويرجع بعد قليل يصفر صفيرا له نفمة مشهورة فيأخذ عصاه وقيمته ويهبط درج السلم فيقابل به خادم البيت فيشيعه الى سيارته في ادب واحترام وقبل أن تبرز غزالة اليوم الثاني من خدرها يأخذ الخادم شاي الصباح الى سيده كعادته في كل صباح فيجده جثة هامدة وأثار الجريمة على عنقه ظاهرة جليلة ، فيضطرب وفي غير توان يبلغ ادارة البوليس خبر الحادث المزعج .
تتقدم اسكتلنديارد البشمتش لايفرى وهو من أحذق رجال الشرطة السرية . فيأتي الى مكان الحادث ويصحبه الطبيب الشرعى . وبينما ينهك الطبيب في فحص الجثة ينسل البشمتش الى غرف البيت فيطوف في أرجائه ويقف عند كل ركن وأثر باحثاً متنبها .
يقرر الطبيب أن الجنى عليه قد فارق الحياة قبل منتصف الليل بساعة على وجه التقريب . ويبدأ المحقق في استجواب خادم البيت فتفهم من أجوبته أن آخر زائر كان عند سيده هو تشاس كريشتون ، واحد صغير ، وسمع سيده يودع زائره وهو بهبط درج السلم ثم ناداه باسمه وأمره أن يشيع الضيف الى سيارته وبعد ذلك يحكم رتاج الباب ويذهب توأ الى مخدع نومه فلا يرعوه بحضوره اذ لا حاجة به الى خدمته في تلك الليلة وأنه سوف يطول به السهر في عمل هام . يصل كريشتون ، فيقف على الحادث ، فتطهر عليه علامات الحزن والاكتئاب ، ويعلم المحقق محضوره فيستدعيه اليه ويستنطقه وتتهم من حوارها أنه ترك فيليب ييلور في نحو الساعة العاشرة ونصف وهو أنهم ما يكون من الصحة

والعافية . يشعرك المحقق أنه كان في بادي الامر يهتم كريشتون بارتكاب الجريمة ولكنه بعد أن يحقق من أقواله المدعمة بشهادة خادم القتل قد زال من نفسه كل شك . تلح في عيني كريشتون مظاهر القبطة والاطمئنان وتسمعه يسهب في وصف الناحية السوداء من أخلاق صديقه . يذكر أن القتل كان يقرض نفوده رباً فاحش وأنه كان في معاملاته المالية فظاً غليظاً ينتزع الاملاك الرهونة اذا عجز أصحابها عن وفاء الدين في ميعاده ، بلا شفقة ولا رحمة . ثم يسترسل في حديثه قائلاً : -
- فهذه المعاملة القاسية قد أنبتت - ولا شك - في نفوس ضحاياه العديدين بذور الحقد والضغينة . ولا أخال القاتل الا أحمد اولئك المتوردين .
ويتهى بهما الحوار هكذا

- اذن فهذا هو الباعث في نظرك على ارتكاب الجريمة .
- نعم
- حسنا ... أشكرك ... أرجوك أن تنتظرني قليلا
- ولكني أريد الانصراف . لدي مهمة خاصة
- قد احتاج اليك .. لاستيفاء . لا .. لأقف منك على بعض .. معلومات !

- أملك في ريب من أمرى ؟
- لا .. بالعكس .. لا أجد دليلاً .. لادانتك .. تفضل فأنت حر .. طليق !
يحي كريشتون بالبشمتش البوليس في احلام واحترام وفيها هو يهم بالانصراف البشمتش اذ أحد رجاله الاذ كياه بان يتبعه ... ويرافقه في حرص وحذر

وبعد خروج كريشتون يجدد بالبشمتش البوليس نشاطه في البحث والاستقصاء ، فيعبر الى الصالون ، وفي أحد أركانه ، على فونوغراف وعلى اسطوانة يدل وضعها على أنها آخر ما سمع القاتل يلف الزنبل فتدور الاسطوانة تلامس إبرة الصوت فتخرج النغم الآتي : -

جزء من قطعة موسيقية .. ليلتك سعيدة مع السلامة يا كريشتون . سأنتظرك غدا يا صديقي ييلدون . شيع السيد الى سيارته يا ييلدون وبه ذلك أعلق الباب وادهب لتام .. لا رحن محضورك ... فلست في حاجة الى خدمتك البنية .. سيطول لي السهر في عمل هام . يتسمه لايفرى ابتسامة الازمياح والظلم ويرفع الاسطوانة من موضعها وهو يتعم : -
مجرم ذكى قتله ذكاؤه

وتنزل الستار

على احمد محرم

اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية ولمستحضرات التواليت ر. عثمان بك نوري الكيماوى

بالوسكى بمصر وبالاكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيات فاخرة - روائح ذكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولإزالة القش

كحل ليل الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يفي عن البودرة والرمم

أسرار خصوصية للجملة

شجرة السنديان

قصة مصرية

بقلم الاستاذ محمود عزت موسى

١ -

روي شيخ البلد هذه القصة :

حدث في صيف عام ١٩٠٢ بينا كنت مارا في نحو الساعة العاشرة مساءً بالاحياء القريبة من القرية أن شاهدت جسما ساجيا علي الأرض بالقرب من شجرة سنديان عتيقة ، فاسترعى هذا المنظر البهيم انتباهي ، خاصة بعد أن احدثت النظر فيه مليا دون أن تبدو منه حركة ، ولقد شعرت في تلك اللحظة بشيء من الاقباض والحذر ، وندى جيبني ويدي ، عرق بارد ، واقربت من الجسم مرتابا دون أن أدري لهذا سببا ، وقد ألى نفسي شعور وجل وتوجس ، فما صرت بجانب الجسم تماما طهر لي علي صوء القمر النصف وأشعة النجوم الواهنة ، أن الجسم مغطي بثوب أسود واه جسم آدمي ، فوضعت عصاي بحذر عليه ، وناديت له ليستيقظ . فلم يجب ومرت دقيقة موحشة جدا ، والسكون يفتني المكان موحشا مهيبا ، بينا يزيد في وحشته تبقب الضفدع التوالى في دوى كربه عال مستمر ، وأعملت عصاي بخفة في الجسم ، فلم تبد منه حركة أيضا ، فأيقنت بأنني أمام جثة هامدة ، ورفعت الفطاء الاسود . كان المنظر فظيلا جدا رجل جاحظ المينين قد اتسعا عن ذعر وتوسل ، حتي لقد جفرتني وظللت بضع دقائق ، انفس في صموبة ، كأنني قادم شوط بعيد مضني ، فأنني لم أكن لاتصور هذا البتة ، أن أرى « عبد الرحيم اسماعيل العمري » مقتولا . أجل ، لقد كان في نحو الساعة والعشرين طيب السريرة جدا ، من أسرة غنية بالقرية ، يعيش من دخل أرضه هميشة ناعمه ، وكان شقيقه « الشيخ فضل اسماعيل العمري » رجلا صالحا متديبا في الأرمنين ، له منزلة رفيعة بين أهل البلدة والقرى المحورة ، وكان الناس يحبون عبد الرحيم لدماثة خلقه واكراما لأخيه

الذي انقطع للمعاده انقطاعا تاما ، وابعد عن المجتمعات العامة ، بينا كان الناس يزورونه في بيته . للتبارك به . وفرض مشكلاتهم . واستماع مواظله وحكمه . ولهذا استطاع عبد الرحيم أن ينعم باحترام الناس وأجلالهم له .

وكان بيت الشقيقين هادئا ، تسير فيه الحياة علي ما أعلم . سيرا طبيعيا ناعما ، وكان الشيخ متزوجا ، يعيش مع زوجته وابنائها في جانب من البيت . بينا كان شقيقه يعيش في الجانب الآخر من البيت مع عروسه التي زف اليها منذ سبعة شهور مرت في هذه الصور سريمة ، وأنا لا أزال أمام الجثة . لا أكاد أفصل شيئا ، وقد شعرت بشيء من الجود . بل الرعب يتمشى في سائر جسمي ، فان الجريمة التي اكتشفتها كانت

٨ يوليو ؟ !

طريد القانون

صيحات جديدة

التمردون

المسرح الجديد

فاطمة

في البيت والشارع

هذه هي الكتب التي أصدرها محرر هذه المجلة منذ سنة ١٩٢٣ الى اليوم . وتولى نشرها مختلف الناشرين من كتيبة شارع العشراوي الى دار الملل

أما كتابه السابع .. (٨ يوليو) فسيتمولى نشره علي نفقته الخاصة بطريق اشتراك قرائه في هذا النشر لكي يخرج الكتاب تحفة فنية ... رشيقة

مؤسسية جدا ، فان مجرد ذكرها لآخيه وعروس البيت ، سيؤدي الى تدمير سعادة الأسرة ، بينا سيحل القرية وجوم لا عهد لها به منذ سنين ، ولقد كانت البلدة تتمتع بهدوء وصفاء ، ولما كان يحدث بها حادث ما ، بل لقد مضت سبع سنوات دون أن تحدث بها حادثة قتل .

٢ -

أحدث الخبر أثرا شديدا جدا بين أهل البلدة ، ولم يستطع أحد تحليله ، خاصة بعد أن ظلت الجريمة غامضة ، أما الشيخ فضل فقد تلقى الصدمة قويا شأن الاتقياء ، وأحدث المصائب لديه شيئا من الاسى المبرح . فذكر لي بعض أهالي القرية أنهم رأوه ينكي مرارا في الطريق ، وأنه كان يتحاشى النظر الي الناحية الغربية من البلدة وقالت لي إحدى الخدامات اللاتي تملن في منزله أن الشيخ فضل ظل ثلاثين يوما بعد مقتل أخيه لا يفتات بشيء الا فطرات ماء كان يسكبها في فمه حتى هزل جسمه ، وامتنع عن مقابلة الناس ، ولازم غرفته طويلا ، نحو خمس سنوات لم يكن ليخرج منها الا في أحوال ماسة ، ولم يذهب في خلالها الى الجامع الا في أيام الجمع ، والاعياد .

أما عروسه ، فلقد هالها الخطب ، وبكته أحر بكا . وظلت بضع شهور في منزل أخيه ، عملا بالتقاليد . فلما وضعت أمضت بصد ذلك نحو شهرين أيضا ، ثم رحلت الى بيت والدها في القرية المجاورة لبلدتنا .

أثار رحيلها الى بلدتها ، ولم يمض عام بعد علي وفاة زوجها شيئا من السخط ، من بعض أهالي القرية ، وبدأت الاشاعات تنموا ولا يمكن أن يمر عام في قرية ، دون أن تظهر شائعة خطيرة عن أي شيء ما ، يظل أهل القرية يلوكونها ويتأفلونها ، بالاضافة أو بالنقص في أحاديثهم ، حتى الاطفال امسهم ، الى ان ظهر اشاعة جديدة تشغلهم عن الأولى ، فيصرفون عنها الى الثانية ...

أجل ، بدأت بعض المعائر ، يتها من فيها بينهم بضع كلمات ، ثم انتشرت لأشاعة كرمعها البارد ، وقيل أن الحادث لم يكن اختناقا - كما ثبت ذلك بعد مقتله - بل كان

حدث تسم ، وأنها هي التي أغرت به ليقتل ، ولكن اشاعة أخرى قامت تناهض الأولى ، فحواها أن العروس ذاتها هي التي سمته ، لتحظى بغيره ، وأنها تحب شخصا يبلدتها هو الذي حرصها للخلص من زوجها وظهرت اشاعة ثالثة أيضا ، أن الزوج فاجأ زوجته مع عشيقها بجوار شجرة السنديان العتيقة ، الا أن المشيق ملك زمام نفسه ، وانقض عليه ، حتى خنقه .

وسبغ الناس في بحر من الاشاعات ، ولكن شيئا واحد ، هو الذي صدقته ، وأنى لأقسم بذلك ، وأنا رجل قد جاوز السبعين سنة هجرية ، بأنى رأيت بعين رأسي ، عند شجرة السنديان شبحا أيضا يطوف حول الشجرة ، ولقد شاهد هذا النظر عشرات من أهل القرية ، وحين الباقون عن مشاهدة هذا للظر الرابع ، حتى أن الجانب الغربي من البلدة ظل مهجورا من الناس أعواما طويلة ، وتركه ساكنوه ، خوفا ورعبا ، ولم يجرؤ انسان واحد على الذهاب الى شجرة السنديان في الليل ، ولو أعطى مال قارون ... وساد الجميع اعتقاد تام بأن روح عبد الرحيم ، تظهر في كل ليلة في ذات المكان الذي قتل فيه ، وفي ذات الساعة ، ولا ترضي حتى العجبر .

— ٣ —

بعد عشرين سنة .

ذات يوم ، عند الأصيل ، كنت جالسا مع عمدة البلدة كعادتي كل يوم ، مع بعض كهراء القرية ، ووفد علينا بعد قليل الشيخ فضل اسماعيل العمري ، وكان الرجل يهاز السمين قد زادت مكانته بين الناس ، قلنا أقبل علينا وقام الجميع اجلالا له ، وتنحى العمدة عن مكانه له ، بعد أن قبل يده ، وسأله الدعاء ، وأشار العمدة الى الخادم ، فحضر بعد قليل أبناء العمدة ، ليباركهم الشيخ فضل ، فلقد كانت زيارته للمنزل ما ، ومز لرضاء يظل أهل المنزل يتعمون بالتحدث عنه طويلا ، فلما أحضر الخادم أبناء العمدة ، الأربعة ، تقدموا من الشيخ في خضوع واحترام وقبلوا يده ، وظل يضاحكهم قليلا ، ثم أخرج لكل منهم قطعة ، من السكر الشفاف ، وأصرفوا بعد قليل .

وتقدم الخادم يحمل صفحة من المعدن

الايض ، عليها أكواب من شراب الليمون ، وفي تلك اللحظة ، ياقه ١ في تلك اللحظة ظهرت امرأة في ثياب سوداء تناهز الأربعين ، وبجوارها شاب لا يمد والعشرين ، ولجا باب غرفة الاستقبال بفتته .

وكانت المرأة كالمجنونة ، مشعثه الشعر ، يجللها السواد من الرأس الى أخمص القدم ، فلما توسطت الفرفة ، وهي تحرق في الجميع التفتت الى ولدها وقالت بصوت مرتفع ، وقد أخذ الحاضرون من المشهد المفاجيء ، وتجمع بالباب جم غفير :

— ممك الشيخ فضل أهو يا علي ...

فانتفض الشيخ فضل وقال في صوت خافت — مش عيب يا فاطمة ، جري ايه يا بنت الحلال ، ايه القصاص دي ، مين جابك في الساعة دي هنا .

فقلت له

— جابني عبد الرحيم يا فضل ، وجابني ولده اللي كبر ويبدور على تار أبوه ... عاوزه أحلع ثوبي الأسود يا فضل ...

فلم يستطع الشيخ فضل احتمال حديثها ، وأشار الى العمدة ، وكان الرجل سعيد الرأي حازما ، وكانما فهم شيئا ، فأدخل المرأة ، في بيته ، بعد الحاج ، وهي في حالة هياج شديد ، بينما كان قد أمسك خادمان بالشاب الذي فتح عينيه لأول مرة على سر مقتل والده ...

وفي تلك الليلة ذاتها ، ظهر الشيخ عند شجرة السنديان ، كمادته كل ليلة ، وظل يطوف بالشجرة طوال الليل ، وبينما كان أحد الفلاحين ، مارا بتلك الناحية ، اذ أبصر جم ساجيا ... فعاد الى القرية مذعورا ، ولم يمش قليل حتى تراحت جموعها ، نحو الشجرة ، حيث وجدوا جثة الشيخ فضل ، غنوقا بنفس الطريقة التي قتل بها أخيه .

ولم يظهر الشبح بعد ذلك مرة واحدة وغاد الناس من جديد ينسجون الاشاعات حول مقتل الشيخ فضل وأن رجلا أحب زوجته أخيه وأراد الافراد بها ...



مطبعة وكيل للطباعة



جزيرة بونوية
بقسمته خاصه للنشر
الاول

٢١٠٥

لا تأسس فإن العلم تجد فيه كفى في انفاذك
الطبيب برسي استمال لوزن بلس الذي قرأه وراعه وراعه
الشباب اكتشفه من الفاسليات برليه لاول الامام بأسر الجاهلية
أولاً كفتيا العلي الباء الجديدة وهو برسل اليك طبره ٥ قريه بلس
الفرسية أولاً انقلزته المحمدي رسم ذات محنة الزاد ٣ قريه بلس العرب
مجلدات بونوية ... صندوق بونوية ٢١٠٥ بعد

فرقة السيدة منيرة المهدية

تمثل على مسرح حديقة الازبكية رواية

كليوباترا لولي الغندورة

الاربع ٣ والخميس ٤ والجمعة ٥ السبت ٦ الاحد ٧ مايو

ويشارك في الفناء والتمثيل الاستاذان عبد الغنى السيد وعبد العزيز خليل
مواعيد الحفلات — كل ليلة (سواريه) وبومى الجملة والاحد حفلة (ماتينية)
للموم فقط وكل أربعاء حفلة (ماتينية) للسيدات

سر الفتنة في الجمال

بقلم الأستاذ حسين عفيف الحامى

على أن الشخصية تحتاج الى الملامح الجليـ
لتنفذ منها الى الكون ، لان القبح يعرقل ظهورها
وبحسبها الى حد ما في محيطها المحدود .
فالشخصية أشبه شئـ بالرواية المسرحية واللامح
بالتمثيل الذي يخرجها ، فالأخراج الرديء يذهب
بالتأليف الجيد .

على أن الارتباط الوثيق بين وحدات الانسان
وتأثيرها بعضها البعض يكاد يجعل التجانس بين
اللامح والشخصية نتيجة لازمة ، ومن ثم فإن
واحدة منهما تم الى حد كبير عن الاخرى . إذ
ما الشخصية ؟ أليست هى صدى الكيان المادى
للانسان ، ذلك الكيان الذي يعمل من نفسه
روحه ولا يستقل عنها بشئـ !

والشخصية غير الاخلاق ، فقد تكون الاخلاق
رديئة والشخصية فاتنة ، لان الاخلاق جعلها
مكتسب بخلاف الشخصية فجعلها ورانى .
والانجذاب لا يتجه الى الجانب المكتسب في
الانسان وانما الى الجانب الطبيعى فيه ، حيث
تتوفر في احدى الجسمين الخواص الطبيعية التى
تقبل التمازج مع خواص الجسم الآخر

فالأخلاق الرديئة لا تهتم الشخصية ، ولذا
كثيرا ما نرى من لا اخلاق لهم ، لان — فى دائرة
الحب — قد قلنا ان الشخصية وحدها هى سر
الافتتان . غير ان الاخلاق الرديئة قد تشوش على
الشخصية وتثير حولها ضجة مفتعلة هى أقرب الى
السخف منها الى الكراهية . وهذه الضجة من
شأنها ان تورط الناس فى الابتعاد عنها تورطاصحوبا
برغبة خفية فى الدنو منها . فالفتاة التى تسقط
محافظ الباس ويحتقرونها ولكسبهم بحبوها من بعيد
خذ لذلك مثلا عند ما اذاعت سكرتيرة
« كلارابو » المثلة السينمائية الذائعة الصيت
فضائحها لم يكرهها الناس ولكنهم فقط
سخطوا عليها . وما من شك ان جميع الذين
سخطوا عليها يتوقون الى عضية بضع دقائق فى
حضرتها . والخلاصة أن تأثير الخلق الرديء على
الشخصية مفضل ولكن قد يضرها من طريق
اقامة حواجز حولها .

وجد فهذه كلمة تهطينا فكرة سطحية مهمة
عن سر الفتنة فى الجمال ، أما كنه هذا السر فأغلب
الظن أن معرفته فوق متناول العقول

فهذا المعنى ، سواء أكان الرح أم الحزن
التسلط ام التوسل ، وهلم جرا ، هو الذى يعطى
الشخصية فى نظرنا طابعها الخاص فتختاره
تعريفها من قبيل المجاز . غير أنه ما من معنى
من هذه المعانى يتسم فى حد ذاته بلون خاص من
الجمال أو القبح ، وانما يكتسب هذا اللون أوداك
عند ما يذوب فى الشخصية التى تتحكم وحدها
فى حظة من الجمال .

فهذه المعانى اذن هى قوام الشخصية لانها
تلتقط منها لونها وتبديه معكوسا عليها . ولكنها
لا تقوموا لانها لا تستمد جمالها من نفسها وانما
من ذلك الروح الغريب الذى ينطبع عليها .

وعندما تكون هذه المعانى غامضة يلتبس علينا
فهمها ولكن لن تفقد مالها من أثر لان حقيقة
وجودها يجعلنا نحس لونها . فاحساسنا بهذا اللون
انما يسبق فهمنا لعناها كما انه يجعلنا فى غنى عنه .
وبقدر وفرة هذه المعانى فى الانسان بقدر
ما يكون من انعكاس شخصية عليها . وبقدر هذا
الانعكاس بقدر ما يتاح للشخصية ان تبدي
ما تنطوى عليه من جمال .

فأغنى الناس بالجمال أخطرهم شخصية وان كانوا
أفقرهم الى الملامح الجميلة ، لان الملامح تسحر
الى حين ، أما الشخصية فسحرها أبدي . ذلك
أن الجمال عند ما نعجب به يستحيل الى لذة
تذوب فى حواسنا وبذا تتلاشى لا من الوجود
وانما فى اعتبارنا .

فاللامح — لانها محسوسة — نستطيع أن
نتبين جمالها عند النظرة الاولى فاذا ما تم لنا ذلك
زهدنا فيها . لان معنى أننا تبينا الشئـ اتاهضنا
أى أزغناه أو لاشيناه فينا ، واذا فنى الشئـ فنى
معه تأثيره . أما الشخصية فان لها من عموضها
وعمقها ما يجعلنا نقف دون فهمها فنستطيع بذلك
أن نحصل منها على لذة لا تفنى .

الجمال الذى أعنيه هو الجمال الذى يبحث
وراءه الحب . فهو ليس جمال الطبيعة ، ولا جمال
الحقيقة ، وانما الجمال الانسانى .

والناحية التى أتناوله منها ، هى الناحية التى
يكون فى مقدورى — كرجل — ان اهتدى الى
شأله الصواب فيها ، أعنى المرأة . . . المرأة ، من
حيث هى كائن فى وسمه أن يسيطر على حواسى
المحدرة عن غزيرى الجنسية ، والى تذهب فى
تسبيبه الفرزة مذاهب شتى . أى التى لا تنحصر
فى الدائرة الجنسية البحتة وانما تتناول سائر المعانى
الفرقة عنها كاللوعة والحنان وكل ما مت بصلة
لى الهوى .

فموضوع بحثى اذن هو الجمال النسائى الذى
فى مكانه أن يتسلط على حواس الرجل فيستبد
بـ . ويجعلها رهن اشارته . ذلك الجمال الذى ولو
أن سبى الا أنه من بعض نواحيه يحوز إعجاب
للنوع العام فىأخذ شكل الحقيقة المطلقة . اذ لما
كان الناس يرجعون الى أصل واحد فان أذواقهم
تتقوى فى أغلب اتجاهاتها فيتكون من هذا
الانطباق ما نسميه بالذوق العام . الذوق العام ،
الذى ان يخطئ من نظرية النسبية ولكنه
فقط بفعل من أهميتها عند ما نكون بصدد
الاحداث التى تتعلق بالجانب النفسى للانسان .

سر الفتنة فى الجمال الشخصية . والشخصية
هى ذلك المعنى الغامض الذى يوحى به المجموع
الشئـ للانسان ، والذى ليس فى وسمنا أن
نفهمه وان كنا نحسه .

وما دام من غير الممكن أن نفهم الشخصية
فمن غير الممكن ان نعرف لكل من الشخصيات
عذمة طابعها الخاص الذى تتميز به . غير أنه
من البال فى امكاننا الى حد ما ان نعرف المعنى الذى
يرمى فيها والذى تسبغ عليه من روحها لونا ما
ان سمينا أو قبحا .

السيرة

* قدمت كل من أليس جويس وبيتي بلايت
أه في كاتما كوكيين للأفلام الصامتة عريض
أفلاس الى الهاكم الأمريكية .

* وصلت جريتا جاريو الى بناما في طريقها
الى هوليوود وقد تم وضع السيناريو لأول رواية
تمثلها بعد عودتها وهي « كريستيانا »

* رفضت الين ماكاهون النجمة المشهورة
أن تمثل دورها في رواية « البحث عن الذهب
عام ١٩٣٣ » لأنه كان يستلزم منها أن تساعد
زوجها السكران على أن يرق في السير وقد رفع
أخوان وار قضية عليها يطالبونها بتمويض قدره
٦٠٠٠ جنيه .

* سيقضي دوجلاس فيربانكس السفير
أجازته في لندن مع لسلي هوارد .

* لازالت ماي كلارك تسير بمساعدة عصي

* سيكون جون باريمون وكاترين هيرن نجى
شريط جديد تخرجه شركة راديو اسمة (الأب
المفقود) وسيجمع هذا الشريط بين هذين
النجمين للمرة الثانية بعد أن ظهر معا مرة في
رواية (وثيقة طلاق) التي ستراها في القريب .
* بعد أن أخرج والتر فلتر الشريط الاخباري
العلمي المدهش (أفريقيا تتكلم) عزم على أن
يخرج لشركة راديو شريطا آخر اسمة (الهند
تتكلم)

* تقرر أخيرا أن يكون الاسم النهائي لشريط
جويل ماك كريا ودولورس دلريو الجديد (مودستا)
وسيخرجه كنج فيدور الذي سبق أن أخرج

لهذين النجمين رواية (عصفور الجنة) . ومن
المؤكد أننا سنشاهد (مودستا) في الموسم
القادم .

* أسند الى دوجلاس فيربانكس الصغير
دورا أولا مع أدولف منجو في رواية (مجد
الصباح) التي أسند دورها للنسائي الاول الى
كاترين هيرن .

* نظرا للضعف صحة ماري درسلر تقرر
أن يوقف العمل في شريطها الأخير (آني
الباخرة) ولكن ماري تصر على أن تم دورها
في رواية (عشاء الساعة ٨) التي يخرجونها
الآن .

* سيمثل جون باريمور دور الكابتن
لورنس وهو الجاسوس الانجليزى المعروف في
رواية (مع لورنس في بلاد العرب) التي
ستخرجها شركة راديو .

* ستكون رواية سيسيل دنى ميل القادمة
« نهاية العالم »

* أعيد تصوير مناظر كثيرة من رواية
« نحو برودواي » التي كان قد أخرجها أريك
فون شتروهم لشركة فوكس ولكن سقطت
سقوطا شنيعا أوجب إيقاف عرضها الاول
بعد يوم واحد وإعادة تصوير أغلبها وقد أطلق
اسم « انت يا أختاه ١ » .



مهرى في منظر من رواية (عصفور الجنة)

ورأسها معصوب أثر الاصطدام الذي كانت قد
هي وفيليب هولز .

* تمتلك ليليان هارفي وجارى كوبر
سيارتين في هوليوود وقد اتفقا على أن يتنا
حول جوانب بركة جافة .

* جددت جانيت جاينور عقدها
أخرى مع شركة فوكس وهذا هو عامها السابع
منذ أن تعاقدت أول مرة لتمثل « السماء السابعة »
* لصعوبة البكاء على الرجال كما طلب
ذلك أمام الكاميرا يتنفخون في أنوفهم الآن
الهواء المشبع بالمتنول ليستمر دموعهم .

* تغطي للورود الصناعية التي تستعمل
الأفلام رائحة جميلة حتى يبدو مرور حقيقي
وجه الممثلين حين يشمونها .

* لم تمض جريتا جاريو في حياتها الا
واحدة لخادمتها الزمجة .

* كانت المخرجة الشهيرة دورى آرن
كاتبه على التايريت .

* عاد هارولد لويد وزوجته من رحلتهم
الاوربية الى هوليوود

* كما سافر بريس كارلوف الى
لمثل رواية « الفول » لحساب شركة جوم
* لم ينتظر بستر كيتون حتى يتم طرده
من نانالي تالمدج وانما تزوج في القريب
بمرضته السابقة ماي سكرينز وكل
يعيش الآن في منزل منفصل حتى يصبح
الطلاق نهائيا .

* اذا دخلت كلودت كولير منزلا
يجب أن تغادره بنفس الباب والاتشامست
اذا فعلت غير ذلك .

* تدخن ديانا وينيارو النجمة الانكليزية
« سيجارا » بدل السكائر وقد تبعتها في
مارلين ديتريش

* لم يعد هناك مجال للأشعة التي كانت
منتشرة عن هودة اسنيل تايلور الى زوجها
السابق جاك ديمبى لانها قد تمت خطوبتها
الى جون واربرتن بينما يشاع أن جاك ديمبى
سيزوج من فيني دورساي .

سيرة

* تلبس جوان كروفورد خاتم زواجها في
سبيل النصر

* يزجج فاي راي رجل عجوز يحرقها
برسالته التي يدعى فيها أنه والدها ويجب أن
يجر السبيل لتعتني به بينما توفي والد فاي منذ
أعوام طويلة . ولا شك أن هذه من مضار الشهره
عادت هوليوود تشيع ثانية قرب زواج
الليونيير المخرج الأميركي هوارد هيوز بجان هارلو
التي رؤيت وهي ترقص معه كثيرا في الأسابيع
الآخيرة .

* يقال أن رامون نوفارو ومارلين ديتريش
سيقومان برحلة استعراضية في لندن أثناء
الصيف القادم .

* لا زال وليام هارت يعيل
بقوة الى الخيول وقد حدث منذ
أسابيع أن رأى جوادا هزبلا
في ليلة ممطرة فدخل مطما فآخرا
كان بالقرب منه واشترى تفاحه
فتمها للجواد .

* عادت المياه الى مجاريها بين
النيور بورمان النجمة التي لازلتنا
نذكرها بكل إعجاب وزوجها المخرج
كينج فيدور .

* علمت أن اخوان رايبسي
أصحاب سينما رويال قد استطاعوا
الحصول أيضا على دار سينما متروبول
وتعاقدوا على استئجارها بثلاثة
آلاف جنيه في العام لمدة سبعة
سنوات ابتداء موسم الشتاء القادم

وهكذا يكون لديهم دارين للعرض الاول للافلام
السطقة بالانكليزية وان كان من المحتمل أن
تخصص متروبول بعرض أفلام شركة (راديو) التي
يمثلها في مصر اخوان رايبسي .

* لازال الأخان لاما يبحثان عن بطلة لفلسها
القادم الذي يقولان أنه سيكون عاطفا ورعا
ثم الاتفاق بينهما وبين فتاتين من عائلتين كبيرتين
في ظرف أيام قليلة .

* كذلك يبحث الاستاذ محمد كريم عن بطلة

لفلم (الوردة البيضاء) خوفا من أن يتعطل العمل
في الفيلم اذا لم تشف الأنسة بجلاء عبده من مرضها
في القريب ونحن من ناحيتنا نتمنى للأنسة من
كل قلوبنا أسرع الشفاء وأتم العافية حتى نستطيع
رؤيتها على اللوحة أمام الاستاذ عبد الوهاب رغم
كل شيء وندعو الله أن ... عين الحسود ما غبطش
كريم مرة ثانية !

* يقال أن السيدة آسيا والسيدة بهيجة
حافظا قد شرعنا في اعداد الاهبة لفضيلهما القادمين
وان كانا يتكلمان كل شيء هن ذلك ... ولا ندري
لم هذا ؟ !

* تبنى في مدينة الملاهي الآن دار للسينما في
المواء الطلق تسع ألفين من المتفرجين وزوجو



لوب فيلر ولي تراسي في منظر من رواية (حقيقة نصف مجردة)

أن يوفق مصري لاستئجارها لا أن تقع كبقية
الدور في يد الاجانب .

* ونحن كذلك نمجّب اذا صدق ما يشاع
عن أن الآلات الناطقة التي ثبتها الميسو سيجالا
في ستوديو رمنيس قد أتت بنتيجة حسنة فما الذي
يمنع اذن دون اخراج ولو بضعة مكشطات مصرية
لحساب رمسيس فلم يمد يده أن رأينا النجاح
الذي قوبلت به مكشطات بديعة وغيرها من
طبقات الشعب المختلفة والتشجيع الذي لازال

يؤلى لكل مجهود مصري ؟ ؟

* تمت ليليان هارفي الآن فانتة هوليوود ،
وقبله أنظار القادمين اليها من أوروبا وخاصة
لأولئك الذين يعملون في أذهانهم صورا لا دوارها
المجيبه التي قامت بها أخيرا .

* يشيعون بأن رونالد كولمان سيبرح هوليوود
قريبا الى إنجلترا ، وربما كان هذا السفر نهائيا ،
فان بعض اصدقائه يقولون بأنه قد بدأ في بيع
ما يمتلكه في هوليوود

ويذكرون كذلك بأن كونستانس بنيت
ربما تركت هوليوود ، لتعيش في جنوب فرنسا ،
ولكنها لا تزال مقيدة بالبقاء في مدينة السينما
الى عام ١٩٣٤ حتى ينتهي عقدها .

* أن بوسستر كيتوت
سيحتجب لمدة عام بعد انتهاء
عقده ، وسيكون في خلال تلك
المدة بعيدا عن شئون السينما تماما .

* وأعلنت هيلين هاز التي
يعدها الكثيرون أعظم ممثلات أمريكا ،
أن هذا العام سيكون آخر عهدها
بالسينما ... على الرغم من تضحيتها
بذلك لشهرتها الواسعة .

* يعد حرف ال « S » من
أصعب الحروف اخراجا للسينما
في الفيلم الناطق ، وقد بحث البعض
هذه المسألة ووجد أن أغلب الكلمات
الطويلة التي تشمل هذا الحرف ،
كثيرا ما يضيع رنينها الصوقي
الكامل لهذا السبب .

* أعلنت الممثلة الجميلة مورين أوسيلفان بأنها
ستفادر هوليوود في الاسابيع المقبلة الى وطنها
ايرلندا ويشيعون بأن السبب في ذلك يرجع الى
مسائل غرامية ، ولا يتصل رحيلها بتاتا بقانون
الهجرة ، فان الحكومة كانت قد سمحت لها بالبقاء
في هوليوود كما نشاء .

* كان جورج رافت ملاكاً فذا قبل اشتغاله
بالسينما .



صورة زيتية للامبراطور هيلاسلاسى الاول بريشة ناجي

— هل الاستاذ ناجي موجود ؟

— نعم

— أين ؟ — قلت ذلك وأنا أتلفت حولي مندهشا في حديقة سراي الفنون الجميلة بشارع نوبار . . . فقد كان ذلك في صباح الاحد الماضي وكانت ابواب سراي تجران باشا كلها موصدة . . . وقد بدا على القصر الناريخي الزاخر بأروع الذكريات نوع من الصمت العجيب . . . ينيء بأن اليوم يوم عطلة . . . وكانت الابواب الموصدة



صورة رسمه للرأس كاه مسفشار لحية الاكبر

تؤكد بأن القصر خال من سكانه . . . وأما اللوحات ومجموعة التماثيل فكانت تركن الى راحة مؤقتة وادعة . ولكن الخادم النرجسي سار أمامي واخترق بابا صغيرا . . . ثم مر بالهو الذي قام في وسطه تمثال جليلة الملك وجأة وجدت نفسي أمام غرفة متوسطة السعة . . . شملت فيها أشعة متوهجة من الشمس المحرقة . . . ثم سرت من شمس القاهرة . . . واقرب الى شمس خط الاستواء . . . وقد احتشدت في الغرفة مجموعة من اللوحات الزيتية تمثل كلها مناظر حبشية أهنا . الامبراطور هيلاسلاسى الاول وبجانبه ولي عهده . . . وهناك ميدان أديس أبابا . . . وحفلة من الحفلات الشعبية الراقصة . . . وأسرع زميلي فقدم الي الفنان ناجي . . . فدلى يده وكأنه يستيقظ من حلم جميل . . . وانفرج فمه عن ابتسامة مترددة خجلى . . . ثم دعاني الى الجلوس . . . كلنا كل ما في سراي تجران باشا سلكنا يستريح . . . الا ناجي . . . وتلك اللوحات التي تداعبها ويشتهق ثبثت فيها الحياة . . . وأطلت النظر الى الفنان المصري . . . رجل في السادسة والاربعين من عمره . . . طويل القامة . . . نحيف الجسم . . . يبدو عليه نوع من الورع . . . تقدم اليه سيجارة فيعتذربه لم يدخن في حياته . . . ويقدم اليك القهوة فيرجوك أن تستهلك قدحين . . . لانه ليس (مدمنا) على شرب القهوة . . . ويتكلم العربية فتحس بأنه يبدل مجهودا شاقا فيجعله فاذا تحدث اليه بالفرنسية . ارتفعت رأسه وانطلق . . . يتحدث في سهولة . . . بليغة . . . واسلوب حاد معبر . . .

وسأله

— هل هويتم الرسم منذ زمن طويل ؟
— نعم . . . منذ زمن طويل . . . ولكن والذي اشترط علي ان اتم دراسة الحقوق أولا باعتبار ان تلك الدراسة كانت في ذلك الوقت مظهرا يتفاخر به ابناء الطبقة الثرية فأطمت . . . ونلت ليسانس الحقوق من جامعة ليون . . . ثم اسرعت بالسفر الى فلورنسة . . . وهناك . . . مكثت مدة طويلة . . . تعلمت فيها على استاذ مكسيكي . . . وكان اساتذة مدرسة الفنون الجميلة بفلورنسة اذ ذاك متأثرين كل التأثر بالمدرسة القديمة . . . مدرسة عهد احياء العلوم . وطريقة ميشيل أنج . . . مدرسة الانوان الصريحة ولكن استاذي كانا متأثرا بالمدرسة (الامبرسيونست) Ecole-Impressioniste

والتحقت بمد ذلك بالسلك السياسي فكنت بالمفوضية المصرية في البرازيل والمفوضية المصرية في فرنسا . . . وكان أول عمل فني لي قدرته الحكومة المصرية . . . هو لوحة (عهد احياء العلوم والفنون في مصر) وهي اللوحة المعروضة الآن في مجلس الشيوخ . . . وقد وضعت هناك منذ سنة ١٩٢٤ ودفعت الحكومة ثمنها لها مائتي جنيه . . . وهنا علق الزميل الذي كان حاضرا حديثي مع الفنان ناجي متأثرا بغيرته كمخبر في الصحف اليومية فقال — وهي أول لوحة عرضت في ديوان من دواوين الحكومة في مصر . . .

... مع ال... اعة ...

فن التصوير ... بين

وعلى ... الحشبية ... في رسمه ... الفنان ... بأصبعه ... الذي يجري

الصال ... المر ... وتلك الآ ... كل مكان ... بأن مشي ... التدرج ... في تلك ... وهذه ... الاقامة ... طول



ان المصري ناجي . . .

ه وأديس أبابا

القطن . . . وقد دفعت البلدية ثمنًا لتلك المجموعة ٢٢٥ جنيهًا — وقت من مقعدي اجوب انحاء القاعة . . . وادقق النظر في تلك المجموعة الثمينة من اللوحات الزيتية . . . الصديقة التعبير . الصريحة الالوان . . . التي تفيض بنوع من الاحساس الهادي العميق وسأنته

— وأخيرا . ماهي أغرب ذكرياتك من تلك البلاد التي عشت فيها عاما ؟

— ماذا تريد أن أقول لك . . . لقد اكرموني كثيرا . . . ولو أنني ظلمت انتظر مدة طويلة حتي تمكنت من مقابلة الامبراطور لكثرة مشاغله . . . ثم انني لا اخفي عنك ان قنصل مصر هناك وهو الدكتور فرج ميخائيل موسى . . . شخصية محترمة مهابة . . . حتى لقد حدث مرة انني وهو كنا تريض على الاقدام في احدى شوارع المدينة . وأقبل الرأس كاسا الذي ترى صورته هنا . . . بموكبه الفخم والرأس كاسا هو اكبر شخصية في تلك البلاد بعد الامبراطور فما كان منه الا ان ترجل من على ظهر جواده ونزل ليحيي القنصل المصري ثم عاد الى جواده واستأنف سير الموكب . . .

وقيل لي أن عقيلة وزير إحدى الدول الأوروبية الكبرى ارادت ان تعين طبيبا من جنسها في الحكومة الحبشية فلم يجد غير القنصل المصري . . . توسطه لما له من النفوذ لدى تلك الحكومة . . .

الوحى لفنان مصري يريد أن يرد أعماله الفنية الى أصولها . . . وجاءت بمد ذلك زيارة سمو ولي عهد الحبشة لمصر فمزنت الفكرة في خيالي . . . وعرضت الامر على الحكومة فوافدني وزارة المعارف الى اديس أبابا حيث مكثت هناك عاما تمكنت فيها من رسم عدد كبير من اللوحات التي تراها وقد اشترت الحكومة المصرية لوحة (بيع الجلود) ولوحة (ميدان اديس أبابا) — ولوحاتك الأخرى غير هذه

اللوحات الحبشية . . . ؟

— آه . . . لقد خيل اليك يا صديقي أنني لم أرسم الا هذه المجموعة الحبشية . — نعم . . . لقد كنت على وشك ان اقول لك . . . ماهي لوحاتك المصرية التي تمثل ألوانا محلية ؟

— انني من مواليد الاسكندرية . . . وقد ابتاعت منى ببلدية الاسكندرية بمناسبة زيارة جلالة ملكي ايطاليا خمس لوحات . . . تمثل كلها ألوانا مصرية . . . صميمة . . . وهي . . . طريق الكباش في الاقصر في زمن الفيضان وعازف الناي تحت انقاض طيبة وصيد السمك في الصعيد . . . و

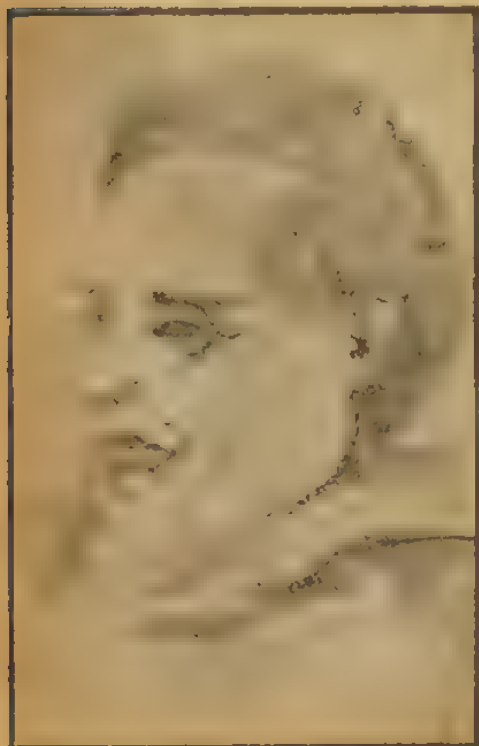
— وهناك عريته فأخذ يشير بيديه اشارات عنيفة ويتحدث بالفرنسية مشيرا الى مناظر المراكب بالعصى الفليضة عند أهل الصعيد . . . فاسعفته بقولي

— لملك تقصد (التحطيب) !

فاسرع بقوله . . .

— نعم . . . التحطيب . . .

واللوحة الخامسة يا صديقي تمثل جنى



صورة زيتية من ريشة ناجي لسمو ولي عهد الحبشة ناجي واطلب منه صورة له انظر على سطح الحائط فاعتذر فالحجت . . . ففكر . . . ثم قال لي — لقد صنع زميلي الفنان الفرنسي موسيو ريشار تمثالا لي . . . استطيع ان اعطيك صورته الفوتوغرافية . . . انما ارجوك أن تذكر اسمه . . . اسمه بول ريشار . . . بول ريشار . . .

محمود

صورة لاجل اغوات القصر الامبراطوري في اديس أبابا

وانتهت الساعه . . . ووقفت أودع

مصري في اللوحات ان العرف . . . وسألته عن ذلك الى التفكير الحبشية؟ — فابتسم مع ساعده ويشير

.. النيل .. النيل .. منذ الازل ..

عنه من ر . . . اسكندرية في تلك التي غدها في بطن الكثير منها . . . على مسرح كبير وركت . . . فيها الى اليوم . . . العائنة بين اخوانا . . . فقد فكرت . . . تكون مهبط

على حافة المضمار

واتماش الموسم هذا الاسبوع قد زادت
انتماشا حضور البارون اميان عائدا من أوروبا
بمد رحلته القصيره مما جعل الجنيهات تنفق
من هنا وهناك .

ولكن المهم أن رجوع البارون هذا الاسبوع
أضر بجمهور المراهنين ايما ضرر اذ ربح جواد
السمى « كنج وليام » ودفع الريال ضعفه فقه
مع أنه كان (أوتشيدر) بالنسبة للجواد
(بوليرينا) أكبر (فافوريه) في الشو
وما ذلك الا لأن البارون راهن على جواد
بمبلغ كبير حرم الجمهور الذي راهن عليه من أن
يقبضوا مبلغا كبيرا . عوض الله الجمهور عنه خير
في القريب

وقد ربح هذا الاسبوع جواد لم يكن أحد
من الخبيرين في السباق ينتظر له ربما وهو
الجواد « منجب » في شوط يجمع أحسن وأقوى
خيول الدرجة الثانية منهم « معادي » و « فيل »
و « برناسوس » و « أمير » و « جى » والمهم في هذا
الربح أن الاستاذ التابى كان أحد الثانية في كل
القاهرة الذين راهنوا على منجب فكسب بذلك
مبلغا تقف أمامه خاشعين في هذه الازمة .
وعن لايسنا الا أن زدد تسائل البعض . هل
هذا يدل على مهارة الاستاذ التابى الخارقة
وهو الحديث العهد بمضمار السباق أم هو وحى
أو حظ ؟ ؟

وبعد انتظار أربعة أسابيع سئم في خلالها
الهواة المتيقنون قلة الاجتماعات اذ كان يقعد في كل
اسبوع اجتماع واحد فقط بسبب انتقال الخيول
الى الثغر وارتباك الممرنين وأصحاب الخيول في
ترتيب أمورهم من تأجير الاسطبلات والاتفاق
مع « الجوكيه » وما اليهم حتى عاد الموسم
واتعش من جديد فمقد هذا الاسبوع كالمادة
اجتماعا السبت والأحد مما طربت له نفوس
الذين تمودوا الربح بانتظام ... وجزعت له نفوس
الذين تمودوا الخسارة بانتظام أيضا ... وم
والحمد لله جمهور غير قليل يقبل على مضمار السباق
وهو متأكد من الخسارة ولكن والأمل
يعشمهم بخطبه من ايام نراهم ما زالوا مواظبين
ولكن هيبات أن يحل موعد تلك الخطبه
المرعومه

والسباق في هذه الأيام خرج من
طوره الذي وجد له من أنه رياضي مسليا
الى مسألة تجارية محضه مما قرر الكثر
من أصحاب الخيول والغاوين المعروفين
ويشاع أن الاستاذ عبد الرحمن نور
خيوله وترك الميدان لأن مركزه كفاف
نزيه لا يتفق وذلك الجو التي تثيره مقامران
السباق التجاريه .

ومن المجلات الفرنسيه مجله تكتب
أسبوعيا مقالة تنتقد فيها الاعيب السباق
وتشير الى حل هو تدخل الهيئات
الادارية لفض هذه المشكله بينا رئيس
تحرير هذه المجله له خيول تثير
عدوها من وقت الى آخر عبار
الشكوك والريب . . .



صورة البارون اميان
نشرها بمناسبة عودته من رحلة في أوروبا

وسافر كالعاده هذا الاسبوع
كل الهواة الارستقراط ولم يتخلف منهم
أحد وبقي بالقاهرة هواة الطبقة المتوسطة
ومروجى « التيهوات » اياها . . . لقلة
اهمية السباقات ينتظرون النتائج على أحر
من الجربين جروبي « والجنس » ...

وطى ذكر الدين خلفوا في القاهرة
لا يفوتني أن أذكر أن الرميل الاستاذ
محمد التابى يعتبر الآن من الهواة
المتحمسين . وكل جديد وله فيه ...
فهو يسافر للاسكندريه كل اسبوع
لرؤية السباق كأكثر وأعرق الهواة
خبرة وتحمسا !!! ولكنه هذا
الاسبوع بقى بعيدا عن الميدان
في القاهرة .

الاسبوع



لأقطع بان هذا النور أقوى ما مثل كوزاد حتى الآن في الافلام الناطقة .
وبلى كوزاد في مهارته مدرك هاردوبك في دور المثرى الضجر لأن له في الواقع شخصيتين تلك التي يظهرها للناس كمن كبير . وحقيقته كمجرم حقير .. وقد ألقنهما الاثنين تماما .
جون باري لا بأس بها في دور الزوجة الفائرة أما استر راستون فقد خرجت بدور الممثلة عن حد المعقول .

صورة غنية . وترتكب جناية قبل وصول القطار وتتغير حياة الكثيرين وتكاد سمات أن يلحقها المار وتطوها الفضيحة .
الاخراج جميل في هذا الشريط ولا أكاد أرى فيه عيبا واحدا .
أما دور كوزاد فيدت فلا أستطيع أن أفيه حقه من الاعجاب لأن شخصية (زرتا) التي يمثلها شخصية فذة قوية جبارة تتضاءل أمامها شخصيات المجرمين في الروايات الاميركية وانتي

*** اكسبريس روما

كوزاد فيدت
سيدك هاردوبك
استر راستون
جون باري
مادم ما كستد
زرتا
ما كين
آستا
(اخراج والتر فورد لشركة جومون بريتش)
لعل هذه الرواية أقوى ما أخرجه انكلترا ولعل أهم ما بها الحركة الدائمة .

تم القصة كلها في رحلة الاكسبريس الاوربي من روما الى باريس وهي رحلة ما تلبث أن تمتلي بالحوادث والمفاجآت بصد لحظات من ظهور أشخاص الرواية المهمين على اللوحة .

والخروج لم يطل في تقديم هؤلاء الأشخاص فعن زى كيف أن شابا يقابل سيده متزوجة سهرت معه في الغالب

.. ثم مريضا متهدما يبدو ذا ثراء ومركز وهو يصب اضطراب أعصابه على كاتمة أسرارته البائسة . وبوليس فرنسي يسافر متخفيا . ولص مضطرب تلحظ من حركاته أنه قد أتم سطوة ناجحة .. ثم نجمة سينمية اميركية ومديرها ... وامرأة عجوز ... ورياضي انكليزي في ملابس صارخة !!

يضع كل من هؤلاء عفشه ويستعد للرحلة الطويلة ... وما أن يتحرك القطار حتى يدفع رجلان الجمهور ويقفزان الى احدي العربات .. واكبر هذين الاخيرين مجرم خطر يدعى زرتا وهو يبحث عن اللص الذي في القطار . والثاني شريكه .. وهكذا تبدأ حوادث القصة .

وأظن يحسن ألا أشرح حوادث الرواية لأن اللغة كلها في المفاجأة وانما المهم أن كل الشخصيات التي ذكرناها تشترك في مشكلة خفية يحاول اكتشافها البوليس الفرنسي وهي تتعلق بسرقة

بيرة درسلر



الوكلاء م. ون . فرايلا اخوان

طريقة جديدة لابادة الشعر



اكتشاف مدهش لعالم انجليزي

يكره الرجل الشعر الزائد ويستحيل عليه ان
يمعجب بامرأة تشكو من نموه.. ولكن أصبح من
الممكن اليوم في ظرف ثلاثة دقائق ان تخلص السيدة
الى الابد من شعرها الزائد وان تحصل على ذراعين
وساقين ناصي البياض ناعمين خاليين من كل أردون
استعمال العقاقير الكريهة الرائحة أو الأبر الكهربية
أو الموصى الذي يزيد من قوة الشعر عند نموه.

ذلك ان (بياض) وينلو Wenlo - White
وهو المادة المدهشة التي اكتشفها كياوي انكاري
تقضي على (كيراتين) الشعر وعلى جنوده وتراه
يسقط في الحال كأنما بفعل السحر

و (بياض) وينلو قد أصبح ضمن مركبات
(فيت الجديد) وهو كريم أبيض مضمون
نقاؤه ١٠٠٪ ويسهل وضعه مثل كريم الوجه
تماما كما ان له رائحة زكية فلا تنسى ياسيدتي ان
تقرني على العلبة كلة New Veet

يبيع الآت في جميع الاجرذانات ومحازن لادو
بسر ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و ١٢ قرش للانبوبة الكبيرة
عجائنا : قد استعملنا بواسطة اتفاق خاص مع
الشركة ان تهدي كل قارئة علبة من (فيت الجديد)
الذي يحوي (بياض) وينلو فما عليك ياسيدتي
الا ان ترسلي ١٥ مليا أجرة الارسل والبر
الى : حاك ينيش (٢٣) شارع أبو السباع القاهرة

لا توافق البتة ذوقنا المصري ولكن يظهر أن
المحاولة من باب انقاذ ما يمكن انقاذه .
أحسن ما في الرواية جزء ليس فيه كلمة
واحدة اذ يتتبع الاربعة في سبيل الحصول على
اناء ثمين وهي فكرة من رواية (الليون)
لا أعتبر هذه الرواية في أكثر من المستوى
العادي ولكن يمكنك مشاهدتها ان كانت لديك
ليلة خالية وبعضه قروش زائدة .

الافلام المأدة

*** منطاد

هذا الشريط من أحسن ما أخرجته شركة
كولومبيا وأرجو من يشاهده أن يتبع دوري

اتبع النجوم

***	فلم فاخر فوق المأدة
***	فلم جيد جدا
**	فلم جيد
*	فلم عادي

جاك هولت ووالف جريفرز لانهما يستحقان
الاهتمام .

درا كورو

اقرأ

مجلة القضاء المصري

يصدرها ويرأس تحريرها

محمد كامل الحامى

أبوليو ?

شيء جديد في عالم النشر يقدم عليه
الكتاب الشبان معتمدين على تأييد قرائهم ...

انتقد على موضوع القصة أخيرا أن الصدفة
قد لعبت في انهاءها كل شيء وان كل المشاكل
تفص بسهولة في اللحظات الأخيرة .. ولكن
رغم ذلك أقدم هذه الرواية كأقوي ما أخرجت
انكثرا حتى اليوم ولو لم يكن بها الا دور كوزاد
فيدن لاني .

*** حبيبي الليله

موريس شيفالييه
جانيت ماكدونالد
شارلس رجانز
ميرنا لوى
اوبري سمث
(اخراج روبن ماموليان لشركة براموت)

هي من أولها لآخرها قطعة موسيقية رقيقة
مساكن حتى يبارسي بيدأون عملهم على نغم الموسيقى
والترزى يستقبل النهار بانسودة رغم كثرة الديانة
وان الفيكونت زبون له لا يدفع له ... فاذا كنت
من عشاق الموسيقى المجيدة ذلك والا رأيت الرواية
نطيفة في بدنها .

والقصة تدور حول أن التري (وهو شيفالييه
طعما) يؤلف أشودة ساحرة يقلها عن أحد
زبائنه ثم سائق تاكسي وبمده فرقة من الجنود
وحماة من النور تسمعهم الاميرة جانيت وهي
تطل من نافذة قصرها فتعجب بها وتغنيها وهكذا
تنتقل الانسودة من التري الى الاميرة وفي تلك
الآن ينتدب دائو الفيكونت موريس ليطالبه
عنه بدبونه وفي طريقه الاميرة ويحبها ولكنها
تصد .. ثم يعرف أنها قريبة الفيكونت فيرجي
مطالبته على أن يقدمه هذا الى عائلة الاميرة تحت
لقب زائف وما يلي ذلك هو أضحك جزء في
الرواية اوبري سميت في دور البارون .

*** حبا في مايك

بوى هوز
كوستانس شوتر
(اخراج مونتي بانكس لشركة ريتش اترناشيونال)
يبدو لي أن سينما فؤاد تحاول الآن أن ترضى
الانكليز ليس الا هذه الروايات الانكليزية
المتتابعة فانا في الواقع أعتقد أن هذه الروايات

وحيث أنه... بناء عليه...



يا فرح... ماتت!

تفكير كثير اتفق مع آخر ، أخذ صفة القيس طي أن يرسل جرجس الى آل ماتيلدا طالبا يد ابنتهم ، ويرفق غبريال القس كتاب جرجس بشهادة تفيد أن زوجته الأولى قد توفت ، وفلا نقذا انماقما وزور القس المزعم شهادة وفاة جملها صادرة من الجهة المختصة بانبثبات الوفاة وكان جرجس فرحا لما جاءه الرد بالقبول ، وفي منزل أعد له لمروره الجديدة خصيصا استقبال ماتيلدا فرحا ظامئا ، خصب الأمل والخيال ... وجاءت المروس ، ومكثت مع صاحبنا سبعة أشهر حملت أثناءها .. وفي يوم بينا الشبان ينعان في وكرها الجديد ... رأيا بفتة أمامهما زوجة جرجس القديمة ، وعكرت هدوءهما بالفاظ وجمت لهما ماتيلدا وغازت جرجس فقام اليها متوعدا مهددا ضاربا ... وأدركت ماتيلدا كل شيء ، وعلمت أنها مخدوعة ورفقت أمرها الى القضاء ، وحققت النيابة ، وقدم الزوج لمحكمة جنابات بنى سوف على اعتبار أنه ارتكب الزنا باعتباره واقمها بدون رضاها ، وحكمت عليه ، وزميله ، بالحبس مع الشغل مدة سنتين ...

وقدم المتهمان نقضا فبرأتهما محكمة القضا ، وجاء في حيثياتها :

« وحيث أن القس الذي وقع من المتهمين ، وإن كان مدعاة اللوم فانه يخرج عن متناول قانون العقوبات الذي لا يصح فيه القياس ، وللجهة المختصة إلغاء العقود وقد الفتة فعلا وللزوجة التي عقد عليها بالفسخ أن تطالب المتهمين بما تريد من التعويض أمام المحكمة المدنية وكذلك للنيابة أن تحاكم المتهم الثاني على ما اقترفه من التزوير »

ص. أ. ص. هـ.

الباسمة التي يرى ، أما الآن فزوجته في نظره ليست أكثر من كتلة من اللحم والدم ، لا روح فيها ولا حياة ، جفت واختق عبيرها ، ولم يعد يفكره هذا الاحساس الهاديء المسعد كلما احتوته غرفة واحدة هو وزوجته ... بل كان يود الفرار منها الى حيث يجمد زهرة أخرى لم يمتص أحد رحيقها ولم تدعك أوراها يد ... وهكذا كانت الرغبة في التجديد تظهر له زوجته في صورة كريهة ، وتلقى في روعه أنه من الجباية في حق شبابه الفض أن يقصره عليها وهو يراها تدير نحو الحرم بخطوات واسعة رغم أنها لم تتجاوز الخامسة والعشرين !

ولم جرجس لم يكن يفكر هذا التفكير لو لم تكن جارتة الشابة « ماتيلدا » تجلس أمامه دائما في البلكون ، تبسم في اغراء ، وتنحني فيتبدل شعرها مغريا فاتنا ، وتتحدث فينحدر اليه صوتها ناعما فيه موسيقى شابة عجبية .. أحب جرجس ماتيلدا ، وفي نشوة ذلك الغرام كان يرى زوجته عجوزا لا رجاء فيها ، ومنزلة جنة طاحت أشجارها ، وذبلت ورودها !

وراح يفكر جديا في أن يتزوج ماتيلدا ، فقد امتلأ خياله بها ، وأيقن أنها أولى بشبابه من زوجته التي غدت كالليمونة استنزفت العصر مائها !

ولكن جرجس متزوج ، وشرعيته لا تبيح له الزواج بأخرى لماذا يفعل ١٩٠٠ ؟

جاء لزوجته يوما وأخبرها أن ظروفه المعيشية تضطرهما الى السفر ، وفلا أقنعها بذلك ومضيا الى الفيوم ، وكان جرجس يبيت في نفسه شيئا !

انه يريد أن ينال ماتيلدا بآية طريقة ، وبمد

زوج جرجس ، ومر على زواجه أربع سنوات ، أحجب فيها أطفالا وبني عائلة ، وكان طيلة تلك المدة ، موافقا في حياته سعيدا بها ، لا تمص زوجته له أمرا ، ويرى أولاده يكبرون ويشبون ، فيطالعه المستقبل من خلال ابتساماتهم البريئة مزدهرا مضنيا واسما ... ولكن شيئا في نفس جرجس كان يتردد يزعم ما كان فيه من حب الزوجة والطفل السعيد على الابناء الصغار ... شيئا كان يفتنه ، ويوحى اليه بأن في حياته نقصا وناحية مطلية ، فكان كلما ألح عليه الضيق راح يفكر في تعاسيل تلك الحياة على يمتدى الى ما يملر عليه صغورها ، ويجعله ناقص الاحساس بما يتحدث به غيره ، ويعتبره عمل نظرا وعجاب ، ولكنه ما كان يصل الى شيء ، فسكل ما أمامه ، لولا هذا الاحساس ، بهيج ، رائع ، فتان ... ولكن جرجس مرعان ما أدرك أن السبب في ذلك الضيق وهذا القلق كامن في طبيعته ، في أعصابه ، في قلبه الشاب الذي لم تسكن فيه بعد دورة الصبا ولا جنونه ... عرف أنها الرغبة في التغيير .. هي التي تحيط ورود بيته بالاشواك وتصرفه عنه ، ونجسم له فيه عيوبها لم يكن يراها في أول المرحلة عند ما كانت حياة الزوجية عليه جديدة ، تفرقه في نشوة لذيذة لم يالها ، وطقق يطلبها ويستزيد منها في شره غالب بكل عصب وجارحة فيه !

رأى جرجس أن زوجته بعد أربع سنوات ليست هي الفتاة المرحلة الطروبة التي فيها من الزهرة عرفها الجليل ، ومنظرها الفتان ! كان يستند في الماضي أنها منفردة بحسبها ، وأن زوجها غيره لا يمكن أن يستمتع استمتاعه ، وأن يرى النواحي

مبين

رسالة ائيل فتاة

بقلم الأستاذ منير الحاسي

الرسالة الأولى

قَابَ:

مذلفظني الحياة الى بحر هذا الوجود
الحضم ، والأيام ترم على وجهي ظلامن الكأبة
الخرساء ، وتقبلي قبلات قاسية مروعة
لشد ماترامي لي النجوم للتلبة فوق رأسي ،
والأشباح السوداء ترقص امام ناظري
لقد رميتي الأقدار في وادي الدموع .
وجعلتني هدفا للشجون

وأبي الدهر العالي ان يكفيني ما تحمته من
وقر الرزايا ، حتى ارسل الى كيوييد ، فسد إلى
سهامه الحادة ، فأصابني في الصميم ...
وهكذا انقض حبك على قلبي ، انقراض
الصاعقة ، فخرمه حياة الراحة والسكون ، وسلبني
بقية ضئيلة من هناء العيش ، وافقدني لذة المجوع
انظر الى الفضاء بمينين شاردتين ، محدقة
في الأفق البعيد

ولشد ما تقحم نفس الآلام ، اذرف الدمع
المحتون ، لمن تراودني ذكريات من الماضي عتيقة ،
واقضي الليل ساهرة ، تمزق تهذبات قلبي الجريح
سكونه الرهيب .

حالة بك ، وبعبنا الصاحب المذب الحنون

الرسالة الثانية

غيرة

رأيتك أمس في الحملة الراقصة في بيت
صديقتي نحق في فتاة ،
ولم تورع من مراقبة غادة امامي ، وقد كانت
تحنو عليك ، وتضمك الى صدرها ، وانت تحدتها
في رفق ولطف
ثم شاهدتك تبسم الى امرأة ، وتهز لها
برأسك

آه ... شعرت بالنار تتأجج في قلبي ،
فرحت تائهة حزينة الى الشرفة امسح دموعي
وحينا فتشت على ، وراقصتي ، سألتني عن
أحمرار عيني ، فلم أجيبك ، ولم تلحف ، وما
لاحظت انك كنت سبب العاصفة التي ثارت
في نفسي ...

قضيت ليل أمس باكية على الاخلاص والوفاء
تتجاذبي أمواج من الظنون صافية ، وتذهب
كل مذهب ،

على انني لا أدري اذا كنت محقة في ظنوني ،
فقد اتنابتني الافكار السوداء ، غير مشفقة
على ميمة شبابي ، ولاراحة نضارة جمالي الفضي ،
من ان تميت بهما ، وتذبلهما
آه يا الهى .. ما هذا الشمر الغريب الذي
يمزق قلبي ..؟

ليس في مكنتي ان ابصر فتاة ترسل اليك
نظراتها الميقة ، ولا اقدان تصور امرأة بتبسم
اليك في حجب ...
فكيف استطيع اني اراك تخاصر فتاة
وترافقها ، وتحدث أخرى في شفق ..؟
الا تذكر قسمنا في هيك الغرام ، بين
الاخلاص والولاء ..؟

فما بالك حثت في قسمك ..؟

ما أشد وقع هذه الصدمة العنيفة على
نفسى اللوثة ...
ولكن ما لي استرسل في الظنون والأوهام ؟
ان قلبي قد غدا عرضة لشتى الشكوك ،
ونفسى امست مرتع العذاب والحيرة
ما هذه النار المحرقة تنقد في صدري ؟
مادهاني ؟ هل انا محقة ؟ دجما . من يدري ؟
حنانيك ايها ذا الحبيب ، رفقاً بي ..

ان معين حبي لك لن ينضب ، ولو نضب
مياه الاوقيانوس ...

وان خفقان قلبي في غرامك لن يقف ، ولو
وقفت دورة الدم فيه ...

وانما ترداد اسمك على شفتي لن يزول ، ولو
ولو اطبقهما الموت ..

ما كان في وسمى ان اتلس اباب الصبر
على فراقك أكثر مما امضت به

اقول لك حقا ان الانسان متى شعر بالحزن
بحنين يخالج فؤاده ، ويشوق يضم نفسه ؟

يرى الدنيا كلها تحنو على بعضها ، والطبيع
والعير والزهر ، يعطف بعضها على بعض

فتحت عيني اليوم من رقادى ، فخل
اني اراك واقفا امامى ماذا يدبك لتضمني ،

فشعرت ان في قلبي شوقا وحنينا يستج
تصورهما ، حتى لو حاول ذلك جوتة بقله الرشيق
الخلاب ، وروفاثيل بريشته الساحرة ،

لا يستطيعان ان يصورا ما يرح به من وح
وما استوقده من جوي ،

واذا بي اجيل طرفي اللذائل تائهة ، و
نظري على رسمك المحبوب ،

فأخذت اشبعه لثما ، وضما الى فؤادي للشود

انا لا أرى من الحياة ، الا ما تراه انت
ولا افكر في شيء ، الا بما تفكر ،

ولا شيء احب الى ، مما تحبه انت ،
ولا أرى في العالم لالك ، اذ انت التدم

التي اضيء به حياتي

كنت شككت في اخلاصك ، وسر
ما سري عين ، وادركت خطاى

انما قلوب المحبين ابدأ عرضة للشكوك
تساوهم الوساوس ، فتفض مضجهم ، وسب

الخطب ، وتصف بهم نار الغيرة
كما وان شكوكهم عرضة للزوال والاند

والآن كيف افصى اليك بما يجيش في صدري
آه . لو استطيع ان اصور هذا كما احس

جاءتنا الرسالة الآتية من سكرتير الفرقة

التمثيلية بنادى المسرح بيورسعيد

« نشرت مجلة «الجامعة» في الصفحة ١٢ من

العدد ٦٤ كلمة تحت عنوان « غيرة أم حسد »

أشارت فيها الى حادث المثلة في رواية (القبلة

القاتلة) التي أخرجها « نادى المسرح » .

ولما كان الغرض الذى ترمى اليه تلك الكلمة

هو القاء التبعة في تخلي الآنسة نجمة ابراهيم عن

دورها في اللحظة الأخيرة على حضرة الاستاد

الكبير يوسف وهبي — فالنادى يعلن براءته

من ذلك المقال . ثم يقرر النادى — أن الآنسة

نجمة هي المسئولة الوحيدة عن عدم احترامها لعقد

الاتفاق بينها وبين نادى المسرح .

وإذا كنا نأسف لنشر ما قد يجرح الآنسة

فانا مضطرون أمام الاختلاقات الى اظهار الحقيقة

معا كان فيها من غضاضة

ومندوب النادى — الذى اقبل بالآنسة

نجمة والذي لاحظ أشياء ترك اعلانها الى الوقت

المناسب — يأسف كل الأسف لما فرط من

الآنسة من تصرفات لم تستطع رغم قوتها في تحوير

الحديث أن تبررها ولا أن تلتصق لنفسها

عنذرا مقبولا

على أن الخدمة التي أسندتها اليها الآنسة وروحيه

خالده — الشجاعة بحق والجديرة بالفخر والتقدير

ما كانت سوي ثمرة الجليل الذي جباننا به الاستاذ

يوسف وهبي فانه هو الذى أشار باختيارها وسمح

لها بالسفر الى بيورسعيد ولو أن الآنسة سلت

لا بدت ذلك .

ونحن ننشر هذه الرسالة عملا بحرية النشر

وتشجيعا لأولئك الهواة الأعزاء . . . الذين

يريدون على الدوام أن يثيروا زواجرهم على صفحات

مجلات العاصمة وأن يتحدثوا وسيلة من وسائل

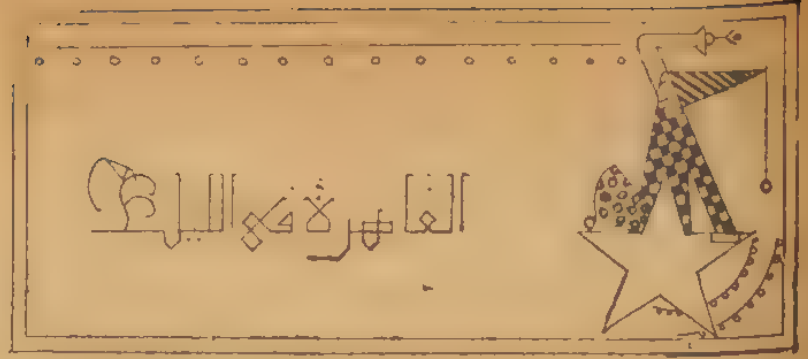
الاعلان . . وقد استبعدنا من الرسالة تلك المظاهرة

الغريبة التي أراد سكرتير النادى أن يقوم بها

لمسرح رمسيس ويوسف وهبي . . . مع أننا سبق

أن نشرنا في عدد سابق كلمة لا أحد الزملاء المحامين

عن قصة (الهادى) أشاد فيها بذكر رمسيس



الى الهند

كما قد ذكرنا منذ عديدين أن السيدة فاطمة

رشدى بعد ما رأت من أهوال الموسم الماضى . . .

كانت قد قررت أن تهجر . . . من مصر اعتقادا

مها بان المصريين شعب لم يرتق بعد الى الدرجة

التي يقدر معها فن التمثيل . . . في نظرها ونظر

الأستاذ عزيز عيد . . . وفن التشويح باليدى . . .

والسافين في نظر نقاد زمان . . . الجبهة ١٠٠



ودكرنا ذاك أن السيدة فاطمة اختارت

بلاد المغرب الأقصى باعتبار أن هناك طائفة من

رجال السلك السياسى الفرنسيين والاسبانيين

تقدر فن التمثيل العربى . . . وتصرخ بالغم للبيان

بان فاطمة رشدى فهمت دور مرجريت جوتييه

أكثر مما فهمت سارة برنار وسيسيل سوريل ١٠٠

ولكن آخر الأخبار تؤكد بان حركة التقلات

من أولئك الموظفين قد أرسلت بهم الى الهند

والسند وجاوة . . . وأنه لذلك غيرت السيدة

فاطمة رشدى اتجاه حلتها فجاءتها شطرت تلك البلاد.

وانفق أن حافظ افندى الذي كان موظفا

مسرح رمسيس ثم فضل الاشتغال بالتجارة واتصل

بعض التجار الذين لهم صلات بالهند والسند بلاد

الشرق الأقصى — اتفق أن الأمير زاريو حافظ

امدى عرض على فاطمة فكرة القيام برحلة الى

تلك الأقطار وأكد لها أنهم في الهند ينتظرونها

بفرح الصبر وأن تقدير مهرجات الهند لن يقل

عن التقدير الذى لقيته هنا من الجاليات الأجنبية

وفي مقدمتها الجالية الاسرائيلية وأن بورصة الماس

والزمرد والياقوت . . . وسن الفيل . . . تقابل هنا

بورصة القطن والأوراق المالية . . .

والاستعداد الآن قائم على قدم وساق في حزم

الحقائب واعداد جوازات السفر . . . للقيام بهذه

الغزوة المسرحية . .

أما مسألة رفع رأس مصر عاليا . . بعد هذه

الرحلات المسرحية . . فغمة أقل ما يقال فيها . .

أنها دليل قاطع على أن بعض موظفى القنصليات

للمصرية في الخارج لا يستطيعون الى الآن أن

يفرقوا بين الرأس المرتفعة والرأس المنخفضة . . .

والرأس التي أصابها الصداق . . . واحتاجت الى

كل انواع الاسبرين . . والكالين . . والكافاين !!

طفلى المزنة

عرف القراء خبر الغرام الجديد بين المثلة

الناشئة بمسرح رمسيس الآنسة سلوى . . وأحد

الزملاء المحامين للتصليين بالمسرح عن طريق . . .

(الغية) والقرابة . . . وأن هذا الغرام اشتدت

وطأنه حتى عوج لسان الزميل العاشق . . .

وأصبح يتخاطب مع صديقه الجديدة بلغة . . .

أصحاب الوجوه الحمراء . . واليون الزرقاء . .

وتفصيل الخبر أن سلوى كانت مع الفرقة في

التصوير فتلقت خطابا من صديقها بدأه بقوله . .

Darling Baby وترجمتها (طفلى المزنة)

وختمه بأنه يرسل اليها قبلة . . وأنه رجلها الوحيد

وقد قرأ لها الخطاب المكتوب بالإنجليزية

للممثل حسن البارودى . . .

أما أن المثلة تمد بالنسبة للزميل العاشق

— بحكم تفاوت السن — طفلة فهذا نسلم

بصحته . . . وأما أنه رجلها الوحيد فأمر يستطيع

أن يجيب عنه احمد علام . . وأن تجيب عنه السيارة

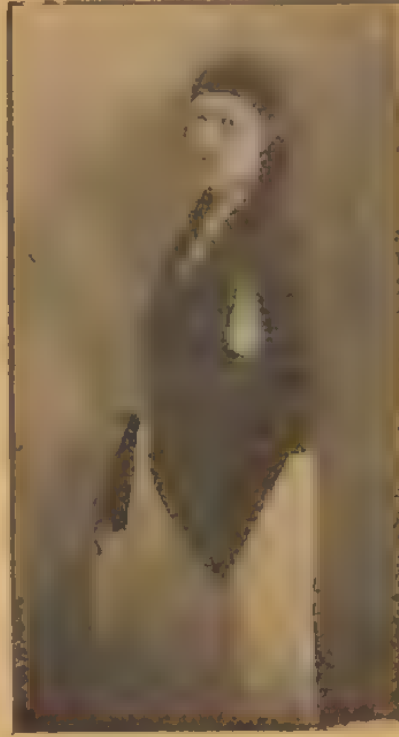
وصاحبه عملا بحرية النشر... وسبب التفريق بين الحالتين هو أن المفروض في هؤلاء الهواة أنهم يؤدون رسالة اسمي من الرسالة التي يؤديها اصحاب الفرق المحترفة .. وأن نوادي الهواة تضم طبقة من الشباب المتعلم لها كرامتها وعزتها... والتزلف الى اصحاب المسارح وسوق عبارات الاغراق في المديح لا يتفق مع تلك الكرامة.

دقن الباشا

ودقن الباشا هي القصة التي تمثل الآن على مسرح الماجستيك... ويقوم بدور البطل فيها كالمادة - الممثل المصري النابغ على الكسار النابغ باعتراف الفنان العالمي دقي دينيس كبير ممثلي مسرح الاوديون وأستاذ صديقنا زكي طليمات ونابغ رغم انف يوسف وهي التي حاول أن ينزع من دقي دينيس شهادة كالتى نالها الكسار. فسالت دموعه... ولم يفز بالشهادة ١٠٠

وليس لمحرر هذه الصفحة أن يتعرض بالقد الطويل للقصة.. من حيث موضوعها وعقدتها.. وغيلل شخصياتها.. فوضع ذلك عند غير هذا

الدوع الشمي الخفيف الدهل الذي لا يطلب من مؤلحه أكثر من ذلك... ولكن موضوع هذه القصة الجديد يمتاز بأن له أصلا من الحقيقة...



وحيد اسماعيل المثة بفرقة على اتندي الكسار بمناسبة الدور الصغير الذي عهدت اليها بتمركه او ما السيمية

فادا كانت عقيلة راتب الراقصة في مركز عثمانه احيت حامد مرسى ابن الصدر الأعظم - والف معذرة لقانون الانقلاب في مصر وتركيا ١ - ثم انضح بمد ذلك انه أخوها... وأنها كانت قد خطفت في صفرها... اذا كان الاديب قد شكرى مؤلف القصة قد وضع كل ذلك في قصته.. فهو يؤكد بأن الحادثة كانت قد حدثت بالذات بين الاسكدرية واستامبول... وأن احد الذين تولوا منصب الصدارة العظمى خطفت ابنته ولم يعثر عليها الا اثناء احدي رحلاته في تركيا.. وقد حال بين علاقه آتمة كانت ستش بينهما وبين شقيقها دون ان تعرف ١١ وتبقى... ذلك تها نسا لعل الكسار الذي يستطيع ان يخرج لسانه الأحمر لبقى الفرق ويفخر بأنه ظل على خشبة مسرحه خمسة عشر عاما لا يستريح ولا يتمحك في الازمة.. والذي لم يرتفع (الماكياج) عن وجهه... طول تلك المدة... ونعده بأن نرسل اليه قريبا حواتي اسود... وكية وافرة من ورق الجرائد المحروق.. ١

سسينها اوليهيبيا

شارع

عبد العزيز

تليفون ٥٩١٤٩

ادارة

حسنى الشبراوي

ابتداء من الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ والايام التالية

منذ طان

روايه فوق العاده قام بتمثيلها

جالك هولت ورالف جريفز

كوميديا بركانية تقضون في مشاهدتها فترة من الزمن

نفسه كون ضحكا متواليا

توتو ضد بليمير



انت في فهم وانا في فهم



غريمال حـ جس — بسون

أشكرك كثيرا... لا تستطيع أن تصور
ملغ سروري عند ما يتحدث الى أحد أهالي
بسون .. او عند ما أحدث أنا اليه . انا أذكر
في زهو وسرور أيام كنا تأكل (الكفتة) في
المطعم الشعبي المجاور لمكتبك .. ولكني كنت
قد نسيت لقب (الفجرز) الذي كنتم قد
أطلقتموه عليها ..
آنسة مصر الحديثة

أرسلت ما في رسالتك انك اعترفت بانك
لست (بالعظيمة في الكتابة) وأنا أقرك على ذلك
ففتنك لا تصلح للنشر . وان دلت على شيء فانما
تدعي على المتعلقين كل المتعلق بحنان والديك لانك
فيما يبدو لي غرومة من حنان غيرهما ليس كذلك !
س . ف . نور سميد

هم قرأت لك بعض قطع متعة .. وهي
نشر بمقتضى حسن .. وأصحك أن تستمر على
حطة الترجمة مدة طويلة حتى ترسخ قدمك واناعلى
استعداد لنشر بعض تلك القطع اذا أرسلتها الى
صدفك — القاهرة

كنت موقفا يا صديق في (الصورة) التي
رسمها لسان الأعرج الا في شيء واحد . أدرى
ما هو ذلك الشيء ...؟
هو انك لم تحسن اخفاء حقدك عليه وانا
أؤكد لك انك أفضل أن تكون أعرجا وأعورا
وأعمى وأكتما .. بشرط أن تشغل وظيفة عند
صدفك لسان الأعرج ...
ح . س . الطوخى

أنا مصك في انه كان أولى شركة السينما
توغرافات المصرية أن توحد جهودها في سينما

وميس . وأن تقويها حتى تثبت أمام دور السينما
الأجنبية . وأن تفعل كما فعل أولئك الاجانب
اذ انهم لم ينشئوا الدور النخبة الا بعد انقضاء
عشرات السنين على نجاح دورهم الشعبية
شلة الفرفشه بشرا

لا شك انك تريد أن تعرف الآنسة للطربة
بثينة بانك أرسلت الى تلك الكلمة التي تفيض
بمدحها والثناء عليها من أجل نجاحها في الحملة
التي أقامتها راديو الامير فاروق ..
وها أنا أحقق لك ما تريد ..!

زميل قديم
نعم لا زلت اذكر حكاية الخذاء الذي ضاع
منى على شاطئ "رعة الوادي في الزقازيق منذ
أكثر من خمسة عشر عاما .. انها حكاية قديمة
تدل على قوة ذاكرتك ... وتبث في النفس
ظالماً من الذكريات أشكرك كثيرا

لست أدرى ما الذي يضركم من نشر صورة
الزميل الاستاذ شكري .. ومع ذلك فقد طلبت
منه أن يغير (البوز) !
أما ذكر (الميرده ديو) في قصصى .. فله
سبب يعود الى ذكريات عزيزة .. وان كان في
نفس الوقت رمزاً للثقافة الأوروبية بين فتيات
الطبقة الراقية

منير الحسامي — بيروت
أشكر لك هديتك الأدبية .. ولا شك أن
الدوائر في مصر ترحب بأدباء الفطر الشقيق في

كازينو بديعه الص — يفي بالجيزه

العانتازيو سابلما

الافتتاح يوم الخميس

اول يونيو سنة ١٩٣٣



فرقة نانديز ٣٠ راقصة

استعداد هائل . مناظر حديثه . برنامج جديد

لا تنسوا تاريخ الافتتاح

وانظروا البرنامج

ملكة الرشافة السيدة بديعه مصابى

أختـان...

قصة مصرية

بـغـلـم عـزـت الـسـيـر ابراهيم

الجرعات يسقط من يدها فيتكسر ويحيل ما كان فيه من سعادة مترعة هي صرا إلى جرعة واحدة منها... وجاء كامل ورأى ما ألم بها فلم يرض زوجة لأنها تعجز عن قضاء حاجاته و... وانجبت أنظاره إلى أختها الصغرى (اجلال) وبعد أخذ ورد كتب المقد وزفت إليه ورحل إلى بيت الزوجية الهادئ... وعاد القدر الظلم يضحك ويهقه من ودوى صوته كقصف الرعود وأراد أن يمس فائقة طمئة أخرى جاءت في الصميم فلم يحضر حتى كان شبوح الموت الرهيب يحوم في ريد فريسة فوقم اختياره على أيها فصرعه جنت فائقة وأمرها اليأس وأضلها القنوط وبها لاعج المم وازدادت على الحياة تمردا... ولم تجد مندوحة من انتقالها إلى بيت أختها الصغرى اجلال لكي تمنى بها... أفاق فائقة من ذهلها عندما فتح بابها أخرى ودخلت اجلال بطعام المطور قائلة:

— مش تنطري بأه يا أبله؟
فأجابتها وهي تنظر إليها نظرة جامدة عن شيء:
— طيب هاتي... تعالى قعديني قه... فتقدمت إليها اجلال ووضعت يديها على خافة الفراش ثم مدت ذراعها الأيسر إلى أختها وأمسكت ذراعها بيدها اليسرى وجعلت تحوها في رفق ولين ثم أقدمتها ونقلت الوسادة ووضعتها حولها وقدمت إليها الطعام ثم نظرت عليها نظرة تفيض حزنا وقالت وهي تنفخ للخروج:

— مش عاوزة حاجة كان يا أبله؟
— ... لا مش عاوزة
وبعد أن انتهت من تناول الطعام نادى اجلال فأخرجت ما تبقى منه وعادت إليها فتناولت:

— أجيب لك الجرنال أقرأ لك فيه شوية فأجابتها في صوت جاف خشن:
— ليه وأنا ما أعرفش أقرأ؟
— لا مش قصدي... افتكركك تصالح... حاتميني ليه يا ستي... ما يحرج وتسيني في حالي...
— ...

ولكن القدر الساخر راح بهزأ منها ومن آملها الممسولة فبدد أحلامها وأحال آمالها آلاما مضنية قائلة في يوم زلت قدمها وهي ترتق درجات السلم فنزلت تهوى ويتخبط جسمها في الجدران وكسرت ساقاها اللاتي كثيرا ما كانت تنبأ بهما وليس بينهما وبين السعادة التي تنغيها والحب الذي سوف تنعم به سوى بضعة أيام تمد على الأصابع..

انقضت عليها الصاعقة وزلزلت الأرض تحت أقدامها وكانت تنقد صوابها... ثارت وتمردت وتدمرت وراحت تبكي وتنحب حتى اذرفت دمها وهزل جسمها وخمدت جذيرة شبابها وعلت وجهها الكآبة والحزن ورأت بعينيها تلك الآمال التي كانت تتضخم وتكبر يوما بعد يوم... رأتها تنفجر وتنثار وذلك الكأس الذي كادت تضعه على شفيتها وترثف منه أنها

بزغت شمس الصباح الوهاجة وأرسلت أشمها الذهبية خلال ستائر الازدة المزركشة وانكمس ضوءها على خصلات الشعر المتناثرة فوق الوسادة فأكسبها لونا فائتا خلايا... وتحركت اجلال تحت الغطاء وراحت تتنائم وتمطى وتسكس وتنسبط... ثم اضجعت على ظهرها ومدت ساقيها إلى نهايتها وأخذت تعبت أناملها الرطبية بالكلكلة لحظة ثم قامت وغسلت وجهها النضير وانجبت صوب غرفة شقيقها فائقة في بطاء وحذر وفتحت الباب وأطلت برأسها عليها وهي ممددة على فراشها تنقلب على جنبها قلب الملسوع وتثن أنينا خافتا يكاد لا يسمع... وألفت اجلال عليها نظرة تذوب حيرة وألما ثم قالت:

— صباح الخير يا أبله فائقه... ازي صحتك الهارده؟؟

فأجابتها أختها الكبرى في صوت جاف وقد قرنت حاجيها وتصابت عضلات وجهها:
— صباح الخير ياستي...
— مش صحتك أحسن شوية من امبارح؟
— محمده على اللي يحبيه...
— مش عاورة حاية أعملها لك؟
— ... لا.

فلوت اجلال شفتها السفلى وأوصدت باب الغرفة في هدوء وهي تعجب من لهجة أختها الجافة... وعادت من حيث أنت

ونظرت فائقة إلى باب غرفتها وهو يقفل... ثم أطلقت من صدرها تهيدة عميقة أودعت فيها ماعس به من آلام المرض الممضة... وانقضت دقائق قصيرة وشمل المكان سكون هائل موحش وفائقة على فراشها مستأنية على ظهرها ترنو إلى

فأباحتها أختها الكبرى في صوت جاف وقد قرنت حاجيها وتصابت عضلات وجهها:
— صباح الخير ياستي...
— مش صحتك أحسن شوية من امبارح؟
— محمده على اللي يحبيه...
— مش عاورة حاية أعملها لك؟
— ... لا.

فأباحتها أختها الكبرى في صوت جاف وقد قرنت حاجيها وتصابت عضلات وجهها:
— صباح الخير ياستي...
— مش صحتك أحسن شوية من امبارح؟
— محمده على اللي يحبيه...
— مش عاورة حاية أعملها لك؟
— ... لا.

فأباحتها أختها الكبرى في صوت جاف وقد قرنت حاجيها وتصابت عضلات وجهها:
— صباح الخير ياستي...
— مش صحتك أحسن شوية من امبارح؟
— محمده على اللي يحبيه...
— مش عاورة حاية أعملها لك؟
— ... لا.

وخرجت اجلال وهى ترى لحال أختها
وتعزو هذه الهمجة التى تخاطبها بها لاشتداد وطأة
لمرض عليها .

وعاد كامل من عمله فى الساعة الثانية بعد
الظهر واستقبلته اجلال لما أن دنا منها حتى طوق
خصرها بذراعيه ورفعت هى وجهها اليه وادنت
فهما من فمه فطبع عليه قبلة معسولة ثم دخل
عدهه وخلع ثيابه ولبس ثياب البيت وطرق
باب غرفة فائقه فانبهت منها صوتا خافتا يقول :

— ادخل ...

فدخل كامل وهو يقول :

— اذى صحتك النهارده يا ست فائقه ...
ان شاء الله تكون أحسن ؟

— نعمه على اللى يجيبه ربنا ؟

— لا . لا . لا . دى صحتك اعسنت قوى ..
شوق وشك منور الأودة اراي .. ماشاء الله !!
— كتر خيرك ياسى كامل ...

— شد حيلك امال يا شيخه .. مش حاتا كل
معنا النهارده ؟ والا يجيب لك الفدا هنا ؟

— لا ماسلش ... هاتوا آكل هنا ...

وكانت اجلال قد انتهت من تحضير طعام
الفداء على اللانة فدحات عليهما وهى تقول :

— الأكل جاهز ياسى كامل ... افصل
— طيب هاتي قبله الأكل لا حثك ...

فدخلت اجلال الطعام لأختها ثم أوصدت
الباب عليها وجاست بموار زوجها على اللانة
وطفنا يا كلان وهما يتصاحكان ويتسامران بينا
فائقه فى غرفتها تفت الغيرة صومها فى قلبها
وجسدها فتلوى كلاً فى ... أليست هى
أحق به من أختها المتطفلة التى سلبته منها قفصت
على سمادتها وآمالها ؟ أليس هو الذى لولا ظلم
أحسانه وترشف منه كؤوس السمادة ؟ ...
أليس ... ولكنها ما لبثت حتى شعرت بضيق
نفسها وشدة خفقان قلبها فاطلقت صيحة رغما
عنها ... ودخلت اجلال وزوجها هالعين
وابتدرتها اجلال :

— ايه يا أبله ... عاوزه حاجة ؟؟

فرقت فائقة عينها إليهما وحدجتهما طرة
ملؤها المقت والكراميه وصاحت :

— سيبنى ... انتى مالك ومالى ...
انشأ الله اللى فيه يجي ...

غير أنها لم تستطع أن تسكها عندما وجدت
كاملا يرمقها بنظرة حادة .. فعادت تقول :

— لا أمش عاوزة حاجة ياسى ...

فخرجت اجلال هى وزوجها وقلبهما ينفطر
حزنا على هذه ... المسكينه ..

لقد كانت حياتها جحبا لا يطاق . تتنازعها
عاطفتان متضادتان ... عاطفة الأخوة الربية .

وعاطفة الغيرة القائلة ولكن الثانية كانت لها
الغلبة دائما على الأولى ..

إذا ما جن الليل وأغمضت عينها طلبا للنوم
تحملت أختها فائقة بين ذراعى زوجها فتود لو تفترق
من فراشها وتنشب أظافرها فى عنقها ...
ولكن هل تستطيع أن تتحرك من مكانها وهى
الكسيحة العاحزة ؟؟ ... هى شابة فى عقوان
حياتها محرومة من لذة الحب محرومة مما يفدى
قلبا الشاب المتعطش ... محرومة من جمالها ...

الورد الأبيض

مجموعة أقاصيص مصرية

فى الحب والحياة

بقلم الأستاذ محمد أمين حسنة

يصدر بمقدمة عن الثقافة القصصية

للوستاذ انعام محمود نيمور بك

واخرى

عن القصة المصرية

للدكتور الكبير مستر باكتون

ارقبه حال ظهوره

محرومة من كل شىء ... ترى كل اثنين يمان
ويحلمان . ويتصاحكان فى حنان ونشوة وعد لها
الشباب القوى الزاخر فى حلمها الشعرى الجميل ..
الضيق بها جو المكان فترتمى على الفراش
مهدمة محزونة وتطلق لآتيها الغنان فتسمعها
أختها وتأخذها الشفقة عليها وتدفعها عاطفتها
الى القيام من بين أحضان زوجها متسللة وبجىء
فى خفة وهدهو تسترق الخطا الى غرفة شقيقتها
فتجدها تنقلب على فراشها متبرمة متدمرة كأنها
شمشون مقيد فى الأغلال يحاول تحطيم سلاسله ..
وتسألها عما بها وإذا كانت تريد شيئا فتجيبها
فى صوت أجش كزئير الأسد المحبوس :

— اقصدى حبنى هنا ...

فتجلس اجلال على المقعد المجاور للفراش
حتى مطلع الفجر فأمرها أختها بالقيام فتصاع
وعينها متقلبتين بالتماس . بينا يرمقها أختها بنظرات
التشوق والانتصار إذ كانت تجد فى نفسها لذة كبرى
حين تبعد اجلال عن أحضان زوجها ..

.....

ومضت أعوام ثلاثة على هذه الحال وفى
ذات يوم تأخر كامل عن موعد حضوره . ومضت
ساعة وتبعثها أخرى ثم ثالثة ولم يعد فانابت
اجلال المواجه والأوهام وظلت هدفا لافكار
سوداء حتى الساعة الحامسة حين دوت فى أذنيها
دقات عنيفة على باب مسكها فهرعت اليه
مهرولة وقد أوجست شرا وإذا ببواب المنزل
ينبش بأن زوجها خرو صريعا بداء السكنه وحمل
الى القصر العتيق

كادت الصدمة تودى بأجلال فهرعت الى
أختها صاخرة ... كامل ... كامل ... كامل
مات ... يا أبله ...

ووجعت فائقه وألجها الذهول غير أنها ما لبثت
أن أشاحت بوجهها وانفرج فها عن ابتسامه
ساخرة ورفقت عينها ببريق رهيب يتم على
التشقى والانتقام ... ولو أن الخوارج النفس صوت
لأبثت الفرقة مثل قصف الرعود وأسمعت اجلال
أختها تصبح ...

« وادرحناه ... قد صرت الآن مثل ...

بلا زوج !!! »

شركة مصر الغزل ونسيج القطن بياضات وخامات شغل الشركة

دبلان زهرة المحلة — المصري المفتخر — الفلاح المصري — العمدة — خام السبع الاصلى — المفتخر
الاشموني — المحلة — الذواتى — السلطاني — البرنسات — الملوكى — كوم النور

فوط ومفارش للسهرة

قطن طبي وغيارات واربطة شاش — دوباره واحبال

منتجات الشركة حازت اعجاب كل من استعملها لمئاتها واعتدال سعرها
وهي تضارع في جودتها المصنوعات الواردة من الخارج

قريبا تقدم لكم اقمشة البـدل من التيل والكتان

دققوا في الاطلاع على ماركة الشركة واسمها المطبوعين على كل ثوب
تضمنوا لانفسكم الحصول على بضاعة مصرية متينة واحترسوا من التقليد

شجعوا المصنوعات المصرية

بالاقبال على شراء منتجات البلان تحفظوا مصر استقلالها الاقصادى
محلات البيع بالقطاعى بالقاهرة

شركة بيع المصنوعات المصرية بشارع نواد الاول رقم ٣
وبمحل الشركة بالموسكى — النحاس سابقا

الالعاب الرياضية



محسن بلبح البطل المصري في وزن خفيف المتوسط

من السويد (الثالث) دهل من النرويج

وزن خفيف للمتوسط

(الاول) نوردينج من فنلندا (الثاني)

جلانز من السويد (الثالث) كوزنشي من استونيا

الوزن المتوسط

(الاول) كاديه من السويد (الثاني)

فولداك من ألمانيا (الثالث) وسترنج من فنلندا

وزن خفيف الثقيل

(الاول) سفنسون من السويد (الثاني)

كوكين من فنلندا (الثالث) لويجا من استونيا

الوزن الثقيل

(الاول) هورنفيشر من ألمانيا (الثاني)

نياملا من فنلندا (الثالث) وسترجين من السويد

هذه هي أسماء الأبطال الحائزين لبطولة

أوروبا في المصارعة عن سنة ١٩٣٣ وقد كانت

الطريقة المتبعة في هذه البطولة أن كل لاعب

يتفوق علي خصمه بالكسب يحوز ٣ نقط

والغالب على المنسحب ينال ٣ نقط أيضا والغالب

بالنقط له ٢ نقطتين وكل من لا يتغلب مرتين يخرج

من الوزن أي البطولة نهائيا بدون نتيجة . هذه

هي الطريقة التي اتبعت مع اللاعبين

وترتيب الدول في بطولة أوروبا في المصارعة

كان كالآتي تماما

ليبتي ومجموعة أرقامه ٤٨٥ كيلو - الثاني

أجلاد وأرقامه ٤٨٠ كيلو - الثالث - أمانيوه

وأرقامه ٤٧٧ كيلو ونصف

الوزن الثقيل - الأول - دوميلا ومجموعة

أرقامه ٥١٥ كيلو هذه هي مجموعة أرقام الأبطال

الحائزين لبطولة فرنسا عن سنة ١٩٣٣ في مختلف

الأوزان . كما وأن سوفوفو البطل العالمي في وزن

الريشة سنة ١٩٣٢ ولويس هوستن بطل العالم

في وزن خفيف الثقيل سنة ١٩٣٢ لم يشتركا

في هذه البطولة . ولا نعرف ما السبب في عدم



خليل محبوب بطل السوريين في وزن خفيف المتوسط

اشتراكهما ولنا عوده في هذا للوضوح عن الفرق

بين مجموعة أرقام أبطال مصر في فرصة أخرى

أسماء أبطال أوروبا في المصارعة عن سنة ١٩٣٣

وزن الديك

(الاول) زمبوري من هنغاريا (الثاني)

توفنسون من السويد (الثالث) فويكت من

الدنمارك .

وزن الريشة

(الاول) بيها يالامكي من فنلندا (الثاني)

أهري من ألمانيا (الثالث) مارتينسن من النرويج

الوزن الخفيف

(الاول) ريني من فنلندا (الثاني) كارلسون

لبطولة فرنسا في رفع الأثقال

أقام الاتحاد الفرنسي بطولة فرنسا في رفع

الأثقال في ملعب حيناز فولتير وذلك في أواخر

الشهر الماضي . وفيما يلي مجموعة أرقام الأبطال

الحائزين لبطولة فرنسا من مختلف الأوزان وهم :

(وزن الريشة) - الأول - رفير

ومجموعة أرقامه ٤٠٢ كيلو ونصف - الثاني

سان روي وأرقامه ٣٧٢ كيلو ونصف - الثالث

دوفرليه وأرقامه ٣٧٢ كيلو ونصف

الوزن الخفيف - الأول - رينيه دوفرليه

ومجموعة أرقامه ٤٣٠ كيلو - الثاني - فرتش

وأرقامه ٤١٧ كيلو ونصف - الثالث - بول

وأرقامه ٤٠٥ كيلو

الوزن المتوسط - الأول - بيزونيو

وأرقامه ٥٠٢ كيلو ونصف - الثاني - اللن

وأرقامه ٤٨٩ كيلو - الثالث - فرراري

وأرقامه ٤٤٠ كيلو

الوزن خفيف المتوسط - الأول - جاستون



عدو للطبيب دوري البطل المصري في وزن الخفيف

الأولى — فلندا وقد حازت كأس أوروبا
للمصارعة عن هذه السنة نالت ١٤ نقطة
الثانية — السويد وحازت ١٣ نقطة
الثالثة — ألمانيا وحازت ٧ نقط
ورجولو بطل أبطال العالم للمحترفين مريض في خطر

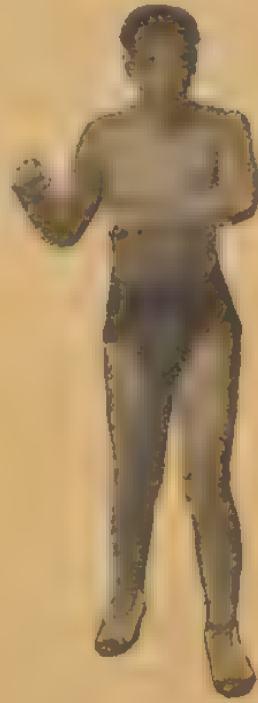
يقيم الاتحاد المصري العام لرفع الاثقال بطولة
القطر المصري لرفع الاثقال عن سنة ١٩٣٣
بمصر ح رمسيس في الساعة السابعة من مساء
يوم الخميس ٢ مايو سنة ١٩٣٣ — فنتشم للحفلة
النجاح التام وذلك لمناسبة مجموعة الابطال التي
ستشارك فيها من مختلف مناطق القطر المصري
كأبطال الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد
وأسيوط وغيرها
الرباع العالمي مختار حسين

ذهبنا الى نادي بوكوليني الرياضي في مساء
الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ لمشاهدة زملاءنا
الابطال أثناء تمريناتهم في مختلف الالعاب الرياضية .
وكان من حسن حظنا أن شاهدنا الرباع العالمي
مختار حسين في تمارينه في رفعة الترم من أعلى
فقد رفع (أولا) ١٧٥ كيلو (وثانيا) ١٨٠ كيلو
(وثالثا) رفع ١٨٥ كيلو جرام تريا . وذلك
بعد أن حمله هذا الثقل العظيم أستاذة النشيط
محمود بسيوني المجوز بمساعدة شكري مدرب
أعاد حمل الاثقال . فكان معرود أن يأذن له
أستاذة بالتر فكنا نرى مختار أسرع من البرق
في ثر الحديد الى أعلى رأسه وذلك بين إعجاب

جميع من شاهدوا هذه المعجزات
الدهشات . واقنا تصيح الزميل مختار
بأن يجهد ويجهد فانه واصل
الى المجد والفخار قريبا بهمة
زميلنا الناقص المجوز أستاذة
بسيوني والذي يرجع اليه كل الفضل
في تلك الروح الحية الوثابة التي تتمثل
في مختار

عودة المصارع زكي سعد الى الميدان
كل محبي لعبة المصارعة وعشاقها
في مصر لا يجهلون اسم زكي سعد
للمصارع الضمير العظيم . ومن لا يعرفه

شخصيا فانه لا بد يسمع عنه وعن مواقفه
المشرقة في عالم المصارعة في مصر — زكي سعد
هذا بعد أن ترك ميدان المصارعة مدة تزيد عن
ثمانى أعوام — قد حن وعأوده الشوق الى لعبته
وهي فن المصارعة وكفاه نفرا بأن فطاحل أبطال
مصر المصارعين كأمثال ابراهيم صبح وعمحمد السيد
وغيرهما كانوا تلامذته المصارع عيد حسين



ميسر السيد بطل السورين في وزن الخفيف

في ألعاب القوى

ستقام حفلة رياضية كبرى ما بين أبطال مصر
وأبطال سوريا في شهر مايو سنة ١٩٣٣ القادم
وذلك في الملاكمة والمصارعة ورفع الاثقال بمناسبة



المصارع زكي سعد في العالم وهو ابن اخي البطل المصري
على صادق ويرى في الصورة المصارع العالمي ابراهيم كامل

افتتاح نادي الشبان المسلمين وهو غرض
لجميعات الشبان المسلمين وسيشتترك في فتح
النادي أبطال نادي بوكوليني الرياضي بمصر
أبطال سوريا وأبطال مصرهم . الملاكم عبد الحبيب
فوزي بطل مصر في الوزن الخفيف ضد ميسر السيد
بطل سوريا في نفس الوزن ومحسن بليغ
مصر في الوزن خفيف المتوسط ضد خليل محجوب
بطل سوريا في وزن خفيف المتوسط ومن
المصارعين المصارع الأولي المعروف ابراهيم كمال
ضد احمد البطل بطل سوريا في وزن الخفيف
وماريو ليشينشيانو المصارع الايطالي المصري
ادمون الزعيني بطل سوريا في الوزن المتوسط
وسيقوم باستعراض رفعات حمل الاثقال بطل
العالم مختار حسين لارشاد هواة هذه اللعبة
وسيقوم باستعراض في الجباز البطل المصري
المعروف محمود بحره وسيرافق الفريق المصري
الملاكم المصري المعروف على افندي مسعود
سكرتير عام الاتحاد الفني للملاكمين المصريين
ويرجع الفضل لهذه الفكرة الرياضية الشابة
لحضرة مصطفى افندي الفيومي سكرتير نادي
أرز لبنان . الذي يرجع اليه كل الفضل في هذه
الحركة

بيان احتجاج ملاكم هاو

جاءنا احتجاج من الملاكم الهاوى محسن
وهذا نصه :
أزعم جماعة من مدعى الملاكمة إقامة

بنادي الشبان المسلمين يوم السبت
٢٢/٤/٣٣ بحجة انتخاب الفريق
الذي سيمثل مصر ضد الاسكندرية
وقد سدد ادرحو اسمي ضمن
الحفلة المذكورة بدون أحد
وهم يعلمون أنني سأرفض لأول
وهله اذ أنني لا انتسب للاتحاد
الفني للملاكمة المشهولة راء
حضرة أمير الرياضة عباس
فأعلن احتجاجي هذا بحسب
الفراء عملا بحرية النشر .
وفصلوا بقول فاني الاحكام
الملاكم محسن بايغ بنادي بوكوليني

جرمين ، وتحدث جرمين الى سوزان ، عن سمائها وعن بيتها ، والأثاث ، الذي به ، وعن حبها فرنسا وعلمه وتبحره في التاريخ وعن قيمة المؤلفات العلمية التي تظهر له تباعا . وهنا يغمر أوغست زوج أخت جرمين ويتعرف فرنسا وعيلان ببعضهما ، ويتكلم أوغست فيذكر لفرنسا بعض الشيء عن حياته الماضية ويخبره بقرار زوجته ، لأنه لم يستطع أن يهيء لها نوع الحياة التي تميل اليها ، ثم يسأله : هل يحب جرمين حقا حتى اذا ماتا كد من ذلك ، اطلمه في مراكمته به جرمين نفسها ، وهي أنها حامل من فرنسا فيلتقي فرنسا هذا الخبر بسرور بوصف ، وينصرف أوغست وتدخل جرمين .

تطلب على فرنسا عاطفة من السرور ، ويستوضح جرمين جلية الخبر فتؤكد له ، يكاد يحزن فرحا ، ويدق التليفون خلال ذلك ، واد الشكام سكرتيره سيمون ، يذكره بموعده مع بعض رجال « المجمع العلمي » فيطلب منه فرنسا الغاء هذا الموعد والاعتذار الى سكرتارية مجمع وأن يأتي أيضا بموعده مع مدام كلارمون حيث كان قد وعدا بتناول العشاء في منزلها وهكذا عقد العزم على أن يبقى في منزل جرمين طوال الليلة .

هذا كما في الفصل الثالث فحين في منزل فرنسا ، تدور مناقشة بين السكرتير سيمون والوسيلة ، يهم منها أن مدام فرنسا وضعت موداد كرا ، وأن المنزل أصبح مملوءا بالورود والأزهار . وبكثير من المهنئين ، وهنا تأتي مدام كلارمون صديقة العائلة ، تريد أن تزور مدام فرنسا ، لكن سيمون يمنعها من هذا زولا على رادة الطبيب ، وتسأله في خبث ، ومن سيكون « شبيب » الطفل ، فيجيبها : لا أعلم ، سيدي ، ولكن يقل أنه ربما يكون مسيو ميشور فيقول له مستحيل ، لأنه سافر الى كندا يشرف على بعض الاعمال هناك

ويغمر مسيو مارتاليه والد فيكون ، ويتعرف على كلارمون ، فتشه بعفيدة ، ولكنه غير نش كثيرا . كان يؤمل ان يكون أبا فصاح جدا ثم بدأ ينظر اليها في شغب وبطرات كلها اعراء

ويطرحها الحجاب بها ويطلب منها موعدا تقابله فيه ، لكنها تسخر من حديثه . ويدخل سيمون فيظهر مارتاليه استياءه من غياب مسيو فرنسا بعد ليلة واحدة من وضع امرأته ، ويدافع سيمون عنه ، بأنه قد يكون في بعض المكتبات يبحث عن مستندات لكتابه الجديد ، أو أنه في بعض الغابات يفكر ، ويدق التليفون ، ويطلب المكالم المرضة ، فتأتي هذه ويفهم من محادثتها أنها ستترك المنزل في المساء لان حالة السيدة أصبحت حسنة ، ثم ينصرف الجميع .

تحضر مدام سستيل صديقة الأسرة ويستقبلها مارتاليه ، وبعد حديث قصير يبدأ يطرحها غرامه ويتنهي الأمر به الى أن يفريها بمبلغ كبير من المال حتى توافيه في القد في موعد

الدكتور هوارد يني



النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية وهو الذي خير رجال العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشق الامراض العصبية والعسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من

من الساعة ١١ الى ١ بعد الظهر

الساعة ٢ بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء بعبادة بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تيارو الكسار

حدده لها وفيها هي بين الرفض والقبول ، عرض عليها تمضية وقتها في لعب الورق ، ويلسان البكارا ويغمر مارتاليه مبلغا من المال ثم تستأذن هي في الانصراف بعد أن تكلفه بتقبيل نيكول . . .

ويأتي فرنسا من الخارج يشاحب الوجه كالأموات ، يكاد يلهث تبعا ، ويرغف من البرد ، فيستقبله مارتاليه ويده تبه عتبا مرأ كيف يترك زوجته بعد يوم واحد من وضعا ، فظام البيت مقلوب رأسا على عقب ، وهو غائب حتى أنه اضطر بنفسه ان يطل اعماله ويستقبل الزوار بدلا عنه وهو يرجو اخيرا ألا يكون ما يلقاه أمور مادية .

ويغنى فرنسا بسكرتيره الخاص سيمون ، فيخبره بالفاجعة الأليمة التي انتابته ، هي موت جرمين عند ما كانت تضع ، ويذكر متحبا ذلك اليوم التي تعرف بها وتلك النعمة السحرية الطاهرة التي كان يسميها منها ، ثم يخبر سيمون بأنه صمم على أمر خطير ويريد منه مساعدته فيه فهو يعلم أن الطفل الذي وضته امرأته ليس ولده بل أنه من عشيقها فوريغيه ، ولذا فانه عزم على أن يستبدل هذا الطفل بدون علم زوجته ، ويضع مكانه طفله الحقيقي الذي رزق به من جرمين ، حتى يعيش الطفل في رعايته ويرث اسمه وثرته

ويقع الفصل الرابع بعد مرور ست سنوات على الحوادث المار ذكرها ، ويأتي أوغست في ذات يوم ليزور فرنسا ، فيستقبله سيمون في قاعة الانتظار ، ويسأله عن الغلام اندريه وعن صحته فيجيبه بأنه يعيش في كنفه كأنها هو ابنة تماما ، وأنه آت اليوم ، يحمل بعض الهدايا الى جاك ابن فرنسا بمناسبة بلوغه سن السادسة ، ولكنه يخشى مدام فرنسا ، فهو لا يدرى لأي سبب تستقبله دائما في قفور وجفاء . وتأتي مدام فرنسا فتري أوغست ، تحييه ثم تسأله ان كان قد جاء لبعض أعمال تتعلق بزوجه كعادته ، فيجيبها ، بل أنه جاء يحمل بعض الهدايا بمناسبة عيد ميلاد جاك ، فتسر من لطفه وكرمه ثم تدعوه الى تناول الشاي معها ومع صديقها مدام سستيل ، ويذهب هو الى حيث الغلام جاك ليقدم اليه الهدايا التي يحملها .

وبأى سيمون فتفضى اليه مدام فرنسوا بشكوكها من أوغست وكثرة اهتمام فرنسوا به ثم تعجب من افعال فرنسوا تغذية مجده الذي كان يسمى اليه . فان النقاد ينتقدون مؤلفاته انتقادا مرا ويحرم ابنه جاك الكثير من وقته ، وفي هذه اللحظة تصل مدام ستيل فينصرف سيمون وتظل الصديقتان وحدهما .

تطلب مدام ستيل من نيكول ان تهيب لها فرصة الاجتماع بجليها جورج في منزلها يوم الخميس القادم بعد الظهر في الوقت الذي يكون زوجها متفنيا فيه بالخارج ، فرفض نيكول هذا وتصحها بان تعود الى زوجها الطيب القلب ، ولكنها لا تقبل وتسألها فجأة عما حدث لفورنييه ، فتجيب نيكول بأنه عاد من كندا منذ ستة شهور فقط بعد غيبة طويلة ، وهنا يدخل الخادم ويعلن قدوم فورنييه فتتبادر مدام ستيل الفرقة لتتركهما وحدهما .

يصور فورنييه لنيكول الحياة في كندا ، ويصف لها حبه الشديد ويرجو أن تكون له دائما أبدا وأن تهجر زوجها الي حيث يبدأ حياة جديدة في كندا ، ثم يسألها أن تستدعي الفلام جاك وأن تسمح له بتقبيله ، لكنها تنفر منه وترجوه أن يتركها وشأنها فهي تريد بعد اليوم أن تكون وفية لزوجها ، وأنه عندما يتحدث اليها عن الحب ، يكون فكره محمورا في نساء أخريات ، أنها لاتود أن تكون بعد اليوم اداة لهو في يده يحركها كيف يشاء . هل يذكر

منذ سنوات ست ، عندما أخبرته أنها حامل منه ، كيف اضطرب وأراد أن يتخلص بالسفر ويلقى تبعه الجريمة على رأسها وحدها ، ولما عرف أن الحيلة جازت على زوجها الذي لم يعرف شيئا ، عاد الى باريس ورضى عنها . وفيها على هذا الحوار من العتاب والشكوى ، يدخل فرانسوا زوجها .

يدهش لوجود فورنييه في منزله ويغبره متى عاد كندا .

فيجب من مدة وجيزة وأنه جاء اليوم ليراه ويقبل ابنه جاك ، فإنه يعيد الأطفال ، ثم يرجو نيكول أن تأتي له بجاك .

أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميحة الواسعة الانتشار

وبأى الفلام وبعد أن يحى الجميع ، يسأل فرانسوا صديقه فورنييه ، ان كان الفلام شديد الشبه به — أي فرانسوا — فيتأمل فورنييه الفلام ويلاحظ صدق ما يقوله فرانسوا ويبدأ الشك بعث بقلبه ، ثم ينصرف بعد برهة وهو يشك في أن جاك ليس ولده ، بل أنه ابن فرانسوا الحقيقي بدليل أن ملاحه تنطبق تماما على ملايح الفلام .

ويغفل فرنسوا بزوجته ، وهنا تأتي الساعة الزهية ، اذ تنكشف الطلاسم التي لبثت ست سنوات محتبئة في صدر القدر . فيقول فرانسوا أن له ابنا غير شرعى يعيش في الضواحي تحت

كف صديقه أوغست ، فتومض عينا نيكول ببرق الغضب والدهشة . ويقول لها ، ان كان انسان معرض لارتكاب المعاصي في الحياة ، وبما أننا نود أن نبدا حياة جديدة نكفر عن سيئات الماضي فانا أرغب في أن أحضرهم الى هنا ليمشوا الى جانب ابننا جاك . فتفزع نيكول بعد تردد ، وتخرج فرانسوا وبأى بالطفل من غرفة مكتبه حيث كان قد أحضره معه من الضواحي ، فاذ به شديد الشبه بفورنييه ولكن نيكول لاتعرف سر المسألة الي الآن ولا يعرفها في الوجود غير ثلاثة أشخاص فرنسوا وسيمون وأوغست .

وتقام حفلة أنيقة بعد الظهر حيث يفرح الطفلان بهما .

المغفل

وقصص اخرى

صور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاملة

ومقدمة للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمنه ٦ قروش صاغ

خالصة اجرة البريد

و ٢ شلن للخارج

يطلب من مكتبة الوفد بأول شارع العدوي



قديس أم شه ————— ييطان

عن الـ وائية الانجليزيتة المعروفة (الينور جلمين)

نقد هذه ... من أمتع الروايات المعاصرة ... لم يبق فيها شيء من القبح ، وهي حية
بصور حية من الحياة المصرية التي تأثر بها الادب الغربي الى حد بعيد .. وفي هذا العدد تلخيص دقيق لها
عن الاصل الكامل .

شعرت مارجریت بأن حياتها في بيت والدها قد أصبحت قطعة من العذاب ، لا يمكن أن تطاق فقد كانت زوجة والدها « سيزي » سيدة خشنة جافة الشمور منقطرسة الى أبعد مدى . تتجاهلها وتعمد إغداها ، وكان لتلك المرأة ، صديق عائلي هو السير كلود هوبس ، لا يكف عن مطارقتها والمقرب منها فصارحت والدها « ايرل أوف سنارد » بأنها تريد الاندماج في الحياة العامة على نحو آخر ، لتخفف من عبء الحياة الثقيلة التي تمنحها في المنزل الى جوار زوجته ، فقبل ولدها ذلك مرغما ، وأمدّها بقدر من المال ، ففتحت به حانوتا لبيع التماثيل الفنية الصغيرة ، واستعارت اسم « آرمين » على واجهة المحل ، لتعرف به وتفصل بين اسم أسرتها وعملها الجديد ولكن الحياة الجديدة التي لم تالها ، بدت لها راكدا ، أيضا ، كاسدة ، فقد كان الاقبال ضعيفا بطيئا ، وفي ذات يوم ، بينما كانت في إحدى دور العاديات الكبيرة ، منصرفه الى التمن في زخرفة صينية ، اذ لا حظت شخصا أنيقا ينظر اليها مليا مشملا بطرات نفاذة تكاد تحرق حجاب صدرها وكانت اذ ذاك متبرمة ، ساخطة في تلك الفترة القديمة التي تود الفتاة فيها أن تجدد رجلا تستند اليه ، ليقتد حياتها من جفافها وشقوتها فبادلتها الطرات ، وبأن لها انها أمام رجل يهودي كما يبدو على سمخته ، الا انها لم تهتم لذلك .. كانت تعاني أزمة نفسية قاهرة ، تكاد تخلق ثباتها ولم تنض دقنق حتى تمارقا ، وتحدانا ، وباحت له بكل آلامها دفعة واحدة ، شعرت بأنها في حاجة الى الاحياء عن صدرها لراي بالصديق ولا لم فاسترسلت في تسوير حياتها ..

بعيد ، ودعاها الى تناول طعام الغداء معه ، في إحدى المطاعم العامة ، فقبلت . ثم أخبرها بأن له أيضا حانوتا للعاديات ، وأنه اسرائيلي ، الا أن ذلك كله لم يقف في طريق حبها له . أجل . لقد ارتاحت اليه ، وأحست بأن هذا الرجل يخلف عن الآخرين ، أكثر ورقة وسموا ، فلما قال لها بأنه سيفادر لندن الى باريس ، لم تردد في أن تقول له « أرجوك أن تأخذني معك » واستسلمت الى ذلك الشخص المجهول راضية كل الرضا ، ثم اتفقا على أن يسافر هو بالطيارة الى باريس ، بينما تسافر هي بطريق البر اليها بعد اجتياز المانش ، حتى لا تثار حولها الشبهات ، وبدا لها كأن آلامها قد تلاشت الى الأبد .. ولكن حدث فجأة .. بينما كانت في طريقها الى باريس ، في السفينة التي يجتاز المانش ، اذ بها تلقي السير كلود هوبس وحها لوحه .. فقامت الدنيا أمام عينيها ، وودت لو تستطيع أن تقتل هذا الرجل الذي يطاردوا أبدا ، والذي أفسد عليها الحياة بحماقته ، وتجسسه حتى هان عليها أن تفر من بيت والدها لتجود منه ومن زوجة أبيها . ولكنها لقيته مرة أخرى في طريقها الى باريس .. في الساعة التي كانت تنشد فيها السعادة ، وعلق في سماء الخيال .

وصلت باريس ، حيث لقيها حبيبها « ارمان » ثم أنجها الى وكرها ... وكان قد أعد لها قصرا منيفا فخما ، فاخر الرياض ، منحوطه الابهة والجمال فاخبت الافكار في ذهنها حيناً . ولكنها كانت مستسلمة اليه ، مؤمنة به ، قد منحها الحب ثقة لا حد لها به ، ورأت وهي تفك من أسرار تقاليد أسرتها ومن الماضي ، بأنها بدأت تنفخ ، بأنها للحب وحده فأي شيء يموقها بعد ذلك أو يقف

فلما عادت الى غرفتها ، تهالكت على احدي المقاعد ، وقد انتابها شعور ثقيل كالحي وأحست بأنها في حاجة الى تفكير آخر .. فلقد ذكر لها الرجل بأنها لا تقدر الفضيحة التي تكاد تلحق بها فما معنى هذا .. أليكون صاحبها متزوجا ؟؟ ولا بد اذا أن يعتمد ذلك الرجل الي تنبيه زوجة صاحبها ... ثم تقع الفضيحة ... ثم ما معنى هذا القموض الذي يكتنف حياتها الجديدة أيضا ؟ وما هذا البيت الذي تعيش فيه .

مرت عليها هذه الصور سريعة قوية ، تلهب دما ، وتريد من حيرتها ، فأزمعت على أن تترك لصاحبها خطابا ونعفى ، وقد أيقنت في نفسها بأنه متزوج ، وكتبت له رسالة تركتها على طاولة صغيرة ، وخرجت متسللة من القصر حتى لا يشعر

شعرت مارجریت بأن حياتها في بيت والدها قد أصبحت قطعة من العذاب ، لا يمكن أن تطاق فقد كانت زوجة والدها « سيزي » سيدة خشنة جافة الشمور منقطرسة الى أبعد مدى . تتجاهلها وتعمد إغداها ، وكان لتلك المرأة ، صديق عائلي هو السير كلود هوبس ، لا يكف عن مطارقتها والمقرب منها فصارحت والدها « ايرل أوف سنارد » بأنها تريد الاندماج في الحياة العامة على نحو آخر ، لتخفف من عبء الحياة الثقيلة التي تمنحها في المنزل الى جوار زوجته ، فقبل ولدها ذلك مرغما ، وأمدّها بقدر من المال ، ففتحت به حانوتا لبيع التماثيل الفنية الصغيرة ، واستعارت اسم « آرمين » على واجهة المحل ، لتعرف به وتفصل بين اسم أسرتها وعملها الجديد ولكن الحياة الجديدة التي لم تالها ، بدت لها راكدا ، أيضا ، كاسدة ، فقد كان الاقبال ضعيفا بطيئا ، وفي ذات يوم ، بينما كانت في إحدى دور العاديات الكبيرة ، منصرفه الى التمن في زخرفة صينية ، اذ لا حظت شخصا أنيقا ينظر اليها مليا مشملا بطرات نفاذة تكاد تحرق حجاب صدرها وكانت اذ ذاك متبرمة ، ساخطة في تلك الفترة القديمة التي تود الفتاة فيها أن تجدد رجلا تستند اليه ، ليقتد حياتها من جفافها وشقوتها فبادلتها الطرات ، وبأن لها انها أمام رجل يهودي كما يبدو على سمخته ، الا انها لم تهتم لذلك .. كانت تعاني أزمة نفسية قاهرة ، تكاد تخلق ثباتها ولم تنض دقنق حتى تمارقا ، وتحدانا ، وباحت له بكل آلامها دفعة واحدة ، شعرت بأنها في حاجة الى الاحياء عن صدرها لراي بالصديق ولا لم فاسترسلت في تسوير حياتها ..

بها أحسن الخدم ، مهيمة ، نحر قدمها . وهي
هي تحطو بخواب القصر احده حتى يلبس حذاءها
قدما ، فحالت الاحتفاء منه ، وان كان راحا .
وتقدم منها ، وقد استولت عليه الدهشة وسألها
من علة خروجها حاملة حقيبتها .. فاستمتت في
بداء الأمر عن أن تذكر شيئا ، ولكنه قبض على
معصمها وطب اليها أن تتقدم معه الى داخل البيت
فذكرت له بأنها قد أوضحت له كل شيء في رسالة
تركها له ، وأنها تود أن تتركه رفقا به وأن قلبها
لم يخفق يوما بلحب لسواه ، وفي ذلك الحين قدم
الخدم له بطاقة السير كلود هوبس ، فقرأ ما كتبه
على ظهرها في غير اهتمام ، واستطاعت هي أن
تقرأ تلك الكلمات ، وكان الرجل يدعوها الى المقابلة
لساؤل الطعام .. وبدأ على وجهها القلق والحيرة
فلما سألتها عما اذا كانت تعرف ذلك الرجل أجابته
بأنها تعرفه حقا وأنه يتبعها ويفسد عليها حياتها .
ثم دخلت معه البيت ثانية مستسلمة راضية ، كان
الرجل أقوى من عواطفها وضميرها وتفكيرها
لا تعرف شيئا الى جانبه سوى أنها تحبه .. مهما
كانت شخصيته ، فتبعته كالحمل الوديع وقرأ
رسالتها ثم طواها وقل لها

— أيتها أن تعرفي شخصيتي . لتزوج
الآن . ولقد أعددت كل الوسائل الخاصة بذلك
بشرط أن تعديني بالأ تسأليني عن شخصيتي أو
مركزى في الحياة .. هل تقبلين

فأجابته — اننى لا أهتم الا بأن أكون لك
ولم تمض ساعة حتى توجهت الى القنصلية
الانجليزية ، ولم تحاول حتى في تلك اللحظة التي
كانت تضع امضاءها على عقد زواجها أن تقرأ
اسمه . ثم انصرفا ، وقد صارت زوجة له وأرادت
أن تثبت له ثقها به . فباولته عقد زواجها ليحمله
معه ثم دعاها في الطريق الى حاوت له جواهرات

حيث اندفع لها بعض من الحى .. وأمال يدهم لها
أخي في عير حسب ، وهي لا تكاد يفهم و
تفسر شيئا من هذا المأز الذى يحوط حياتها ،
ولكن ذلك الغموض كان يلق لها ، ويرضاها ،
فلما وصلا الى باب القصر ، استأذن منها لأمر
هام على أن يعود اليها بعد ساعة .

بدأت مارجرىت تفكر من جديد ، وقد
شعرت بأن كل شيء قد استقر ، ومع أنها كانت
تعمل بأنها ستلقى بعد حين عاصفة من الغضب
والاحتجاج من والدها وزواجها من رجل يهودى
الا أنها لم تأبه لسكل هذا ما دامت قد لبست ثداء
الحب وحده . وبينما هي غارقة في تفكيرها ،
وهي تبتث بحليها الثمينة التي قدمها اليها حبيبها
وهي تفكر أيضا في كلمات الأخيرة حين ذكر لها
بأنهما سيمضيان شهر العسل في إيطاليا ، اذ شعرت
بوقع أقدام بعيدة تتقدم نحو أبواب القصر ... من
يكون القادم ..؟ ثم استطاعت أن تميز صوت
والدها ، وبدأ عليها الاضراب لأول وهلة ولكنها
استعادت جأشها وصممت أن تقابله في غير وجل
أو خوف ، وقد جاوزت السن القانوني ، وفتح
الباب ، وظهر والدها وزوجته سيزي والسير
كلود هوبز فقابلتهم في هدوء ودعة ، ودعتهن الى
الجلوس . فأما والدها فكان الغضب يكاد يغميه
عن كل شيء وأما زوجته فبهرتها روعة الاثاث
وفاخر الرياش فمضت تتأمل ذاهلة فيما يحوطها
أبهة المكان ، بينما انتحى السير كلود جانبا وقد
ارتسمت على كل وجهه ابتسامة صفراء ، وقال لها
والدها « أتعرفين أى حماقة أقدمت على ارتكابها
ونأى صفة تمشين مع هذا الرجل اليهودي في
بيت واحد ؟ » فأجابته « اننى زوجه . وليس
لك حق في أن تتأدي في القول الى أبعد من هذا
فاننى أملك أمرى ، وليس يهمني إن كان مسيحيا

أو يهوديا ما دمت أهواه .. انى زوجته »
وسألها عن اسم ذلك الرجل الذي تمشين معه
وهو لا يستطيع أن يصدق نبأ زواجها او كان
السؤال محرجا حقا فأنها الى تلك الساعة لم تذكر
لتعرف اسمه ، وكرر عليها السؤال فلم تجر حوا
ثم سألتها عن عمله ومركزه ومن هو صاحب
البيت .. وكانت عدة الأسئلة أيضا جديدة عليها
فأنها لم تواجه زوجها بشيء منها ولم تغفل بذلك
فلما طلب منها أن تبرز عقد زواجها أحرته ما
سلته الى زوجها وأنه سيمود بعد ساعة ..

وظنوا ينظرونه على مصص ومصت فترة ثم
خرجت من الغرفة فاستمتت محتوتا . يناديه
فعرفته وهولت اليه . تخبره بكل شيء حتى
يكون على بينة من الامر فهدأ روعها . ورجاها
أن تنتظره في خارج الغرفة وأنه سيدخل غفرا
ثم قل لها « هل يمكن أن تكونى الى جانبي .. »
كانت شخصيتي . « فقالت له « اننى لك دو
كنت أفذر مجرم عرفه العالم الى اليوم »
كاد يثأر يباب الغرفة حتى صدرت صيحة عتقة
من والدها لورد ستنارد « ماذا أرى .. لورد
هوبروخ سفير إنجلترا ياريس .. انت عبي
لا نستطيع أن تصدق هذا .. »

ونادى النبيل عروسه « آرمين .. »
وقد استولى على الجميع — حتى مارجرىت
ذاتها — دهشة لاحد لها كأنهم أمام حل لا يمكن
تصديقه .

ولقد أحسست في تلك اللحظة الى
ضمها الى صدره بأنها بين ذراعى « ارمل »
الذي ارتضته حبيبا وزوجا سواء أ كان هـ
الرجل من كبار نبلاء إنجلترا أم من حشالة الرعا
مادام يهاها ؟

م . ع . م

زوروا محلات

احمد سعيد — عيد توكل

شارع الازهر الجديد بالقاهرة بمصر

شكيل عظيم للاصوف والاجوج والحرار . خمسة وسبعون صنف . يوجد حرير كريب مارو كان مصرى للملاطى السيدات وتشكيل عظيم للقمصان الرجاء

اثمان محدودة — اسعار مخفضة

(تابع المنشور على الصفحة ٦)

اعلانات قضائية

مؤازراتها التي تعرفها جمعية « علم النفس » وقد علم الاستاذ محمد علي كامل أولاده الحقوق . ولكنهم أبوا الا أن يكونوا أدباء وعمردين وأصحاب جرائد وناشرين كذلك

وبكر ابنائه الاخ « محمود كامل » دخل ميدان الصحافة وهو تلميذ في مدرسة الزنازيق الثانوية . وكتب وهو طالب في الحقوق . ثم استخدم زمنا في الحكومة . واستعفى . ولبس « الروب الاسود » كايه . ثم اشتغل محررا بدار الهلال . وعند صاحب اللطائف

وهو اليوم صاحب مجلة « الجامعة » الاسبوعية . يكتب ويترجم مستعينا بكتاب الشباب الناهض: ابراهيم المصري ، ومحمد أمين حسونه ، ومعاوية نور ، وزيه مسعد ، و ابراهيم ناجي ، ومحمود عزت موسى ، وحسن صبحي

كان الاب محمد علي كامل يعمل لافادة أمته وخدمتها . أما الابن فيأبى الا أن يثرى من الصحافة وأن يسترد الالوف التي غرمها أبوه ملايين . ويسحق شيوخ المحررين ويهزمهم ويكون أخيرا نور تكليف الشرق رحم الله قاسما ودكرا

وتحياتي للصديقين العزيزين « محمد علي كامل » وللأبن « محمود كامل » معا

« صحافي عجوز »

أنه في يوم الاحد ٢١ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية سماليج مركز تلا منوفيه وفي يوم السبت ٢٧ منه بسوق تلا

سيباع سمار ٤٠ أردب أدرد ونحاس ملك على على أبوسويل من الناحية وفاء لمبلغ ٢٦٥ قرش صاغ خلاف ما يستجد وهذا البيع كطلب السيد علي العزبي من صناديد مركز تلا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية مئيت طريف مركز دكرنس دقهليه

سيباع طيور ونحاس وخلافه موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد السيد من الناحية نفاذا للحكم ٥٩٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٤ قرش صاغ خلاف ما يستجد والبيع كطلب ابراهيم ابراهيم المضي من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع انه في يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابو شحانه وأرضها والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا محصول زراعة فدان قصب بحوض العمده ن ٦ ملك احمد محمد عبد الله من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٤٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٦٢ قرش وما يستجد والبيع كطلب محمد محمد علي من ناحية مطاي فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع انه في يوم الاحد والاثين ١٤ و ١٥ مايو سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية البرابوسوق بني عبيد مركز ابي قرقاص سيباع عجلة جاموس موضحة بمحضر الحجز ملك نجيب برسوم من الناحية وفاء لمبلغ ٥٠٠ م قيمة حكم الغرامة ٢٧/١٢/٩٣٢ في القضية ن ٦ سنة ١٩٢٩ خلاف النشر والبيع كطلب قلم كتاب مجلس حسي أبي قرقاص فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت خاقان مركز شبين الكوم وفي يوم ١٨ منه بسوق شبين الكوم سيباع علنا ٣ أردب قمح استرالى ملك احمد حمد عبيد نفاذا للحكم ن ٢١٢٠ سنة ١٩٣٣ والبيع بناء على طلب مدله على ربه من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بولاق الجزية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة ثانية

في القضية نمرة ١٥٦٢ سنة ١٩٣٠ انه في يوم الخميس الموافق ١٨ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمه الكاتبة بشارع مسيرو قسم بولاق مصر سيباع بالزاد العلني العقار الاتي بيانه بعد ملك المرحوم حسن علي الرسول الخلف منه لورثاه الشرعيين وهم علي حسن وابو صريع حسن وحميده حسن وسلامه حسن وزكيه ابراهيم زوجة المدين المرحوم حسن علي الرسول والجميع مقيمين بعمطة هلالى بملك عبدالله الفران بشارع الارمتي شياخة مرسي حسين قسم بولاق بمصر وذلك بشمن اساسي قدره ٢٤ جنيها مصرى وفاء لمبلغ ١٦ جنيه و ٥٤٥ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف مصاريف الشهادات واجرة النشر وذلك بعد تقيص الخمس

بيان العقار

منزل قائم على ارض حكر ملك مصطفى بك فايد بول شارع حوش فايد على ناصية شارع المطبعة الاهلية شياخة السبتيه محافظة مصر تتبع قسم بولاق مكونا من دورين ومحدود بمحدود اربع الحد البحري ملك السيد احمد صديق وطوله ٦ متر والحد القبلي شارع فايد وبه باب المنزل وطوله ٨ متر والحد الشرقي شارع المطبعة الاهلية وطوله ٤ متر والحد الغربي حارة عبد الخالق سيد السمسا وطوله ٧ امتار ومساحته ٣٨/٥ سنتيمتر مربع وهذا البيع كطلب الست نور علي حسانين المقيمة بملكها بشارع وكالة الخرنوب بالمنزل ن ١٠ قسم بولاق مصر ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ شكري افندي جرجس الحامى بعمارة تيرنج بالعتبة الخضراء بمصر وذلك نفاذا للحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٧ نوفمبر سنة ٩٣٠ في القضية المذكورة ومسجل بقلم تسجيلات محكمة مصر الاهلية في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ تحت نمرة ١٣٩٨ سنة ١٩٣٠ بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٨ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالدير الشرقي مركز قناويوم ١١ منه بسوق قنا العموي سبياع علنا مواشي وزراعة شعير وترمس ملك احمد محمد بن المفاق من الناحية وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش بخلاف النشر نفاذ للحكم ن ٥٢٠٣ سنة ١٩٣١

والبيع كطلب محمد عبيد عمر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ١٣ و ١٤ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية السقيات سبياع بالمزاد مواشي وغناس ملك عبد اللطيف حسانين من الناحية نفاذ للحكم ن ٨٣٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٢ ج و ٥٦٨ م بخلاف ما يستجد

والبيع بناء على طلب الشيخ خليل ابراهيم داود التاجر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية البياضه بالنظر مركز جرجا

سبياع محمولات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك احمد محمد علي وآخر من الناحية نفاذ للحكم ن ١٧١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٥١٦ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب عبد الحميد بك خليل الشنب من اخيم فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية المنشاة مركز منفلوط والايام التالية اذا لم الحال

سبياع بالمزاد العلني بقره موضحة بمحضر الحجز ملك زكي اقلاديوس البنا من الناحية وفاء لمبلغ ٢٣٧ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب الخواجه حبيب غريال التاجر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الالني تبع فاو قبلي أو يوم الاربعاء ١٠ منه بسوق دشنا العموي بالنسبة للجاموسة من الساعة ٨ صباحا سبياع بطريق المزاد مواشي وفول موضع بمحضر الحجز ملك محمد محمد احمد سلام من الناحية نفاذ للحكم ن ١٦٥٠ سنة ١٩٣١ دشنا وفاء لمبلغ ٥٢٠ م بخلاف النشر

والبيع كطلب قاسم محمد علي من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٧ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له اذا لم الحال بنجع قير تبع الحسنات

سبياع زراعة فدان قمح ملك عبد النعيم عبد الرحيم من الناحية نفاذ للحكم ن ١٥٢ و ١٥٣ سنة ١٩٢٤ وفاء لمبلغ ٩٠٠ م بخلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد اللطيف ابو بكر ابو زيد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٧ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لم الحال بناحية بني وشاح مركز سوهاج

سبياع علنا بقره وغناس الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد النبي عوض من الناحية نفاذ للحكم ن ١٤٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٨٩ قرش صاغ بخلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب غفري بشاي بشندويل مركز سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع والخميس ٣ و ٤ مايو سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز ببلدة المقصودية مركز امبابه جيزه

سبياع مواشي بقر موضعين بمحضر الحجز ملك سيد حسين عبيد من الناحية تنفيذا للحكم

ن ٩٣٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢ ج و ٢١٠ م بخلاف النشر

وهذا البيع كطلب المعلم سيد محمود المرادي فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم الحال بعزبة حبيب باشا لطف تبغ سنوفر وان لم البيع في اليوم المذكور يكون البيع بسوق القنبر العام يوم الثلاثاء ١٦ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا

سبياع ثور بقر ملك حسن نخيس من الناحية وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش بخلاف النشر نفاذ للحكم ن ١٦٠ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب احمد عبد المال التاجر بالدارا للمقطع فيوم فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الوقف وان لم يتم يكون يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة ٩٣٣ بسوق دشنا العموي

سبياع بالمزاد شبه جاموس ومعه صولة وزراعة فول ملك حسين عثمان احمد من الوقف نفاذ للحكم ن ٥٦٤٣ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب محمد محمود علي حموده من الوقف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية بنجا مركز طهطا

سبياع جاموسة و ١٠ ارادب قمح موضحة بمحضر الحجز ملك الحاج احمد عبد الله من الناحية نفاذ للحكم ن ٥٨٥٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٠٠ قرش صاغ

البيع كطلب الخواجه نصرى زايد الجبل التاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور



موريس شيفاليه في منظر من رواية

حبيبي الـ _____ له LOVE ME TO-NIGHT

التي مستعرض بسينما تريومف ابتداء من الاربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣